



PERLAS Y CUEVAS

734

Manacor, 22 Julio - 4 Agosto 1989



Dirección: Antonio Ferrer Vallespir

MILAGRO

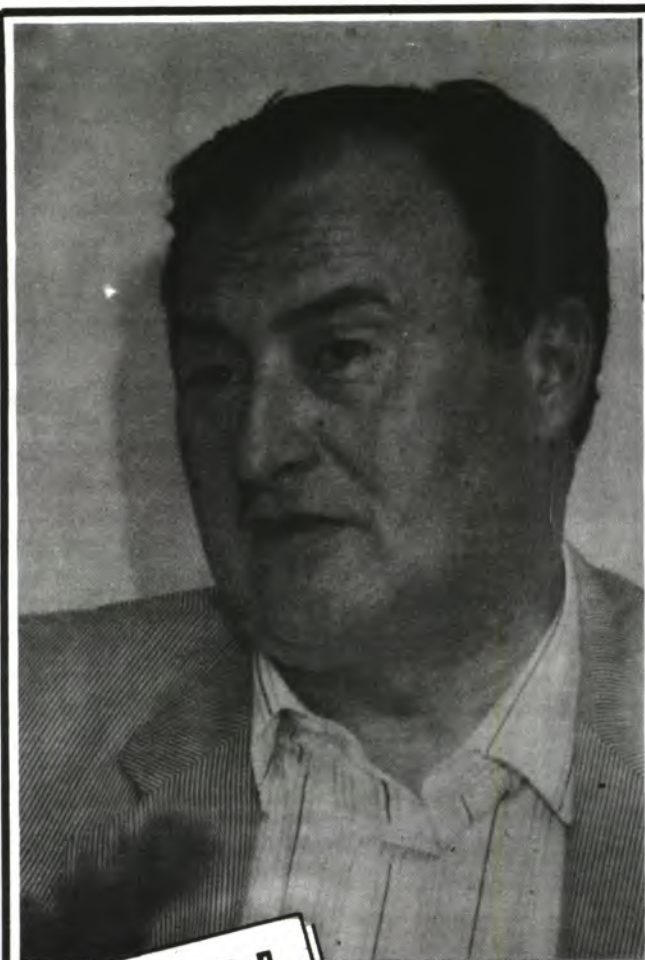
ESTA SEMANA NO SE HAN PUESTO
QUERELLAS MUNICIPALES



**LOS REGUER
INAUGURAN
EL MONUMENTO
AL FUNDADOR
DE PORTO CRISTO**

UN BUEN ACIERTO
DE JEAN MORATILLE

Foto QUICK



iberotel

JOAN
OLIVER «MANEU»

El Consell Insular esta trabajando en el
anteproyecto de la reforma de la plaza
de abastos.



100 AÑOS

DE PERIODISMO

MANACOR

3 DE AGOSTO 1889 * 1989

UNA ORGANIZACION CONJUNTA DE

MANACOR
COMARCAL

| 7 SETMANARI

| PORTO
CRISTO

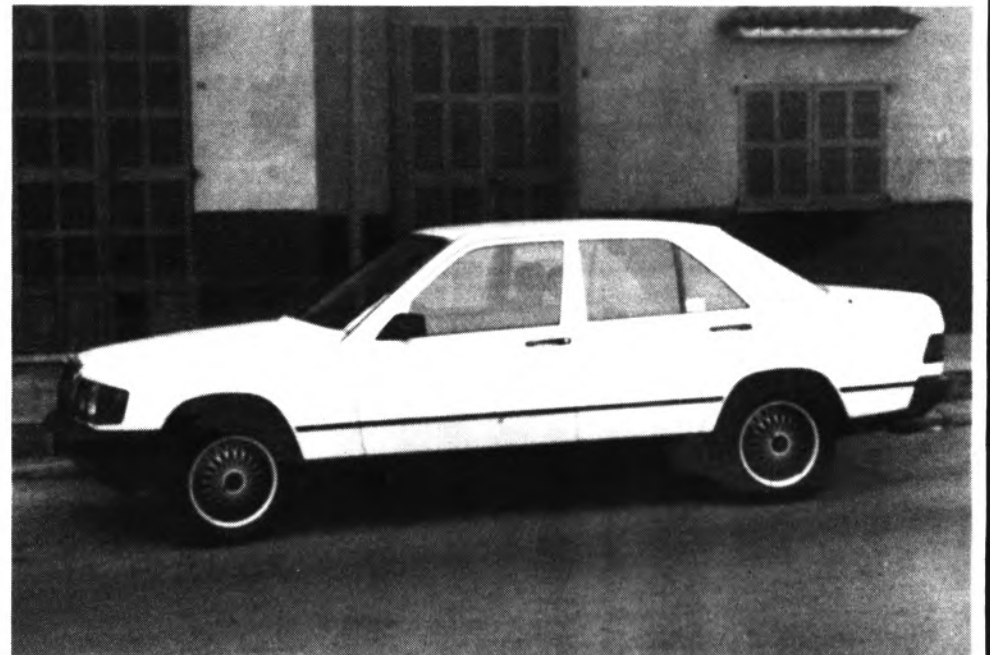
| PERLAS
Y CUEVAS

MJM

*Porto Cristo
Exclusiv Cars*

**VENTA DE COCHES POR ENCARGO
TIPO PORSCHE, MERCEDES ETC.**

C/. Villalonga esq. Avd. Juan Amer - PORTO CRISTO
Tel. 820564. Fax 820564



DIVERSOS PORSCHE EN EXPOSICION

El 3 de agosto cumple cien años el periodismo manacorí

Las publicaciones locales organizan conjuntamente una cena-fiesta en los jardines del Iberotel Borneo

nizado una noche de fiesta, que tendrá por marco los jardines del Iberotel Borneo, en Cala Millor, y a la que han prometido su asistencia el President del Consell Insular, Joan Verger, entidad que patrocina el acto, así como otras destacadas personalidades de la política, las artes y las letras.

La velada, que se celebrará el jueves 3 de agosto, se iniciará con una cena-buffet junto a la piscina del Borneo y estará seguida de una fiesta-sorpresa, espectáculo que se está preparando con colaboraciones muy estimables. En el transcurso de la velada se obsequiará a todos los asistentes con la reproducción facsímil del primer número de «EL MA-

El próximo 3 de agosto se cumplen cien años de la publicación del primer número del primer semanario de Manacor, «EL MANACORENSE», -«Pediódico literario y de intereses locales y del partido judicial»- cuya efímera existencia -apenas medio año- dio paso a un nuevo semanario -«La Verdad»- y así hasta nuestros días, hasta totalizar más de medio centenar de títulos, algunos de ellos tan importantes como «La Aurora», «Justicia», «Voz y Voto», «Nosotros» o el mismísimo «Arriba».

Para conmemorar el aniversario, ciertamente significativo, las publicaciones locales hemos orga-

NACORENSE» y con una serigrafía realizada por un conocido pintor, especialmente para el centenario.

Esta fiesta de nuestros primeros cien años ha sido convocada y organizada por las cuatro publicaciones periódicas que ahora mismo están en la calle: «Manacor Comarcal», «7 Setmanari», «Porto Cristo» y «Perlas y Cuevas», publicaciones que aguardan ilusionadas esta fecha del 3 de agosto para ofrecer a todos una velada ágil, alegre y cordial.

El Consell Insular esta trabajando en el anteproyecto de la reforma de la plaza de Abastos.

La nueva plaza estará destinada, únicamente, a la venta al pormenor, siendo trasladados los mayoristas al futuro Mercamanacor que se construirá en la carretera de Felanitx.

En estos momentos el Consell Insular de Mallorca esta trabajando en el anteproyecto de la reforma de la plaza de abastos, anteproyecto que, —según parece— respetará al máximo las características de la actual, habiéndose descartado la antigua idea de una plaza cubierta o, incluso, subterránea.

La futura plaza estará

embaldosada en su totalidad, los puestos de venta tendrán dos tomas de agua, (limpias y sucias) y el repaso municipal será convertido en una oficina de información al consumidor.

La intención del concejal-delegado Bernadi Gelabert es abordar el proyecto en esta misma legislatura.

MERCAMANACOR

La nueva plaza se destinará únicamente a la venta al pormenor, ya que los mayoristas serán trasladados en el Mercamanacor que según el proyecto del Plan General de Ordenación Urbana se ubicará en el futuro polígono de servicios de la carretera Manacor-Felanitx.

La creación del Mercama-

nacorenses conseguirá una notable mejora en el casco antiguo de la ciudad, revitalizándolo y haciéndolo mucho más transitable ya que en estos últimos años circular por los alrededores de la propia plaza de abastos era —y es— una auténtica penuria debido a los continuos colapsos provocados por los camiones de los mayoristas.

La delegación de Participación Ciudadana está trabajando en la elaboración de una guía práctica de teléfonos

La delegación de Participación Ciudadana que preside Mateo Cortés está trabajando en estos momentos en la elaboración de una especie de guía práctica donde se recogerán los números de teléfono de todas las entidades tanto del ámbito cultural, deportivo, social, etc., así como los de interés prioritario como farmacias, médicos, bomberos, policía, etc. que existen en Manacor.

El principal motivo de dicha iniciativa es la de facilitar al máximo la localización del teléfono deseado sin la necesidad de tenerlo que buscar en el listín.

Aparecida en el semanario «EPOCA» Larga entrevista de Pilar Urbano a la manacorenses Barbara Darder, brazo derecho del italiano Parreti



La manacorenses Barbara Darder mano derecha del empresario y financiero italiano Gian Carlo Parreti ha sido largamente entrevistada por una de las firmas mas brillantes del actual periodismo español, Pilar Urbano.

La entrevista apareció en la revista «Epoca» la pasada semana. (Hay que señalar que «Epoca» es la segunda revista en cuanto a tirada de las de su categoría, solo superada por «Tiempo». Atras quedan «Tribuna» y «Cambio 16».

Inaugurado el monumento al fundador de Porto Cristo

El pasado sábado, 14, tal como ya se había anunciado se inauguró en la «Costa d'en Blau» el monumento al marqués de Reguer considerado como el fundador de Porto Cristo. Al acto, que reunió dos decenas de personas, asistieron algunos de sus descendientes. La presentación estuvo a cargo de Jean Moratille.



Según el pianista Andreu Riera: «Sería imposible que yo pudiera vivir en Manacor, sería como tirar todo lo que he estudiado a la basura»

En su edición del domingo 16 de Julio, «Ultima Hora» publica unas manifestaciones del pianista Andreu Riera a Sebastian Carbonell, entre las cuales dice textualmente:

«SERIA IMPOSIBLE QUE YO PUDIERA VIVIR EN MANACOR, SERIA COMO TIRAR TODO LO QUE HE ESTUDIADO A LA BASURA».

Repetimos la frase por si alguien no la ha entendido:

«SERIA IMPOSIBLE QUE YO PUDIERA VIVIR EN MANACOR, SERIA COMO TIRAR TODO LO QUE HE ESTUDIADO A LA BASURA».

¿Acaso desde ahora, cuando en Manacor tengamos la dicha de asistir a un concierto del pianista Andreu Riera, deberemos considerarnos ciudadanos-basura?

Tampoco hay para tanto, Beethoven.

LA AGRICULTURA, ESA TRAGEDIA

LA PRODUCCION CEREALISTA DE MANACOR, AL 40% DE SU NORMALIDAD

La cosecha de 1989, una de las peores de los últimos 15 años

La cosecha de cereales, en nuestro término municipal, podría no llegar al cuarenta por ciento de la producción media habitual en los últimos doce o catorce años últimos, por lo que huelga apuntar una vez más la crisis del sector. Tan solo la huerta puede general un balance sin pérdidas, aunque con escasos beneficios.

el resultado que anunciábamos al principio: algo menos que el cuarenta por ciento.

LA PAJA, A 20 PESETAS KILO

El bajo rendimiento cerealista del 89 no sólo repercute en el grano, sino en la paja, mercancía esa de necesidad más que probada y de muy difícil importación a su volumen.

La paja, estos días pasados, se cotizaba a 20 pesetas kilo, o sea, a 200 pesetas la «bala», que habitualmente pesa de diez a once kilos, según la intensidad de prensado. La vertiginosa subida del precio se debe, en primer lugar, al raquitismo de las plantaciones de trigo y cebada, cuya granazón sobrevino, en la mayor parte de los casos, con un tallo de apenas treinta centímetros. Y en segundo lugar, a la compra masiva del producto con destino a las vaquerías de la zona de Campos del Puerto, cuya cosecha, a ser posible, ha sido todavía peor que la nuestra.

LA PRODUCCION DE CEREALES, BAJO MINIMOS

La producción de cereales de la campaña actual, en la Isla, está siendo escasa y de calidad media-deficiente. En la zona de «Es Pla» —Sineu, Sant Joan, Ariany, Vilafranca, Petra, Maria, Santa Margarita y Norte de Manacor— la cosecha se estima sobre la mitad de la normal, circunstancia esa que, en lo que respecta a Manacor, promediándola con la desastrosa producción de la zona comprendida entre la ciudad y el mar —que en algunos puntos no rebasará el 20% de la habitual— dará

QUIZA NO VALGA LA PENA RECOGER LA ALMENDRA

En opinión muy extendida, quizá no valga la pena recoger la almendra de este año, especialmente en los almendrales en los que para este trabajo se requiere un equipo de trabajadores por cuenta ajena. La almendra, desgraciadamente, se ha convertido en un cultivo marginal, totalmente dominado por los trusts comercializadores que marcan unos precios totalmente mediatizados por los exportadores internacionales.

LA HUERTA COMO UNICO RECURSO

Tan solo el sector de la huerta podría cerrar la campaña del 89 sin perjuicios, aunque hablar de beneficios rebasa cualquier posibilidad. En Manacor —lo apuntamos como simple dato ilustrativo— los productos hortícolas suponen alrededor del sesenta y cinco por ciento de la producción agrícola.

Aunque el sector hortícola sea, ahora mismo, el que puede otear los resultados

finales con cierta dosis de optimismo, la presión de los trusts hoteleros la están colocando en algunas situaciones comprometidas, pues se acabó la imagen del hotelero casi unifamiliar que todas las mañanas llegaba a la Plaza de Abastos con su furgoneta y la carga de los productos que necesitaba para el día. Ahora, no. Han cambiado las circunstancias, ya apenas existen hoteles de 120 plazas pertenecientes a una sola familia que compraba directamente a los productores o, en todo caso, a los mayoristas de tipo medio.

Los hoteles de antaño están agrupados en «cadenas», «trusts», sociedades anónimas, compañías de cabezas invisibles, multinacionales, etc. y si necesitan tomates, por ejemplo, ponen un fax a Valencia y al día siguiente tienen un container lleno frente a su hotel y a tres pesetas menos que los tomates de Mallorca. Este es un caso nada ejemplar, porque al horticultor de la comarca que no pone los precios a la medida del hotel, que la parta un rayo.

COUNTRYMAN

Se está rodando actualmente en la Costa Brava

M^a Antonia Oliver ha colaborado en el guión de la película «Capitán Escalabons»

La escritora manacorina M^a Antonia Oliver, afincada desde hace años en Barcelona, ha colaborado conjuntamente con Luis Aller y Carlos Benpar en el guión de la película de aventuras, «Capitán Escalabons», que en estos momentos se está filmando en la Costa Brava, bajo dirección del propio Carlos Benpar y con un presupuesto de 150 millones de pesetas. El reparto está encabezado por Juan Luis Galiardo y Carmen Elias.

Basado en el poema de Carlos H. Mor, el film nos relata la historia del capitán Escalabons, un contrabandista catalán del siglo XVIII que se enfrentó al ejército borbónico.



PERLAS Y CUEVAS



LA NOCHE SE MUEVE

CARRETERA PORTO CRISTO - CALA MILLOR Km. 4

LAS RUINAS DEL AÑO 3.000



ABIERTO LOS VIERNES, SABADOS Y VISPERAS DE FESTIVOS

SUCESOS

Detención de dos carteristas

El pasado lunes fueron detenidos por la Policía Local dos mujeres: S.C.M. y J.V.P., las cuales sorprendidas por los agentes cuando intentaban sustraer una cartera en el mercado de la plaza Ramón Llull; una vez registradas, se le ocupó 14.000 ptas.

Gabriel Homar víctima de la inseguridad

El ex-alcalde Homar recuperó cerca de Felanitx, el día once, el vehículo de su propiedad marca Peugeot 505 que días antes había denunciado como sustraído. El vehículo que recibió un fuerte golpe en su parte delantera quedó a cargo de la autoridad competente para su comprobación.

Robo frustrado en Cala Murada

El día 16 sobre las 15 horas fue sorprendido en el interior del supermercado José Casal de Cala Murada, el súbdito alemán M.L. cuando se encontraba manipulando las máquinas registradoras. Alertado su propietario, lo puso en conocimiento de la Policía Local de nuestra ciudad, que procedió a su detención.

Helicóptero de la Policía

La pasada semana un helicóptero de la Policía Nacional sobrevoló la costa de llvant. El aparato que se encuentra en nuestra isla como consecuencia de la Operación Verano 89, suponemos que prestó especial interés en las zonas de Cala Murada y Cala Romántica.



La fiesta anual de «Majórica», vivo homenaje al trabajo y a la fidelidad a la empresa

De nuevo se celebró en «Sa Gruta» la fiesta anual de Perlas MAJORICA, que reunió en una velada de cordial hermandad a toda esta gran familia ligada a la Empresa, en cuya mesa presidencial estaban los señores Riche -padre e hijo- junto a otros directivos y jefes de sección.

Se sirvió una espléndida cena, y a los brindis, don Pedro Riche pronunció unas palabras

de felicitación y gratitud, tras las que se procedió a la entrega de obsequios a los trabajadores jubilados en el transcurso del pasado 1988 así como aquellos que cumplieron los 25 años en la Empresa.

Estos fueron los galardonados:

JUBILADOS DURANTE EL AÑO 1.988



—Margarita Melis Galmes — Graduar Majórica
—Francisca Brunet Domenge — AP Majórica
—Maria Oliver Sitges — Expedición
—Maria Estelrich Lliteras — AP Majórica
—Catalina Llull Riera — Color Majórica
—Juana Juan Perelló — Pulir Majórica
—Maria Barceló Bover — Taller Fusión
—Antonia Grimalt Fiol — Inspección
—Catalina Riera Mas — Seleccionar AP
—Gabriel Rigo Mayol — Laboratorio
—Francisco Forteza Pomar — Mecánica
—Maria Quetglas Fons — Ensartar AP
—Martina Cañas Díaz — Expedición
—Juan Rosselló Lliteras — Mecánica
—Emilia Frias López — Ensartar AP
—Barbara Suñer Riera — Color Indra
—Andrés Palma Juan — Mecánica
—Petra Puigserver Nicolau — Graduar Majórica
—Juana Caldentey Quetglas — Seleccionar AP
—Antonia Lliteras Roig — Economato
—Isabel Grimalt Riera — Color Majórica
—Miguel Bordoy Bordoy — Generales
—Isabel Roig Gelabert — Domicilio
—Isabel Rubert Picornell — Color Majórica

25 AÑOS EN LA EMPRESA EN 1.988

—Antonia Santandreu Sansó — Taller Fusión
—Ramona Sánchez Verdejo — Taller Fusión
—Carmen García Moreno — Taller Fusión
—Francisca Nadal Sansó — Taller Fusión
—Wencesla Galletero del Pozo — Taller Fusión
—Petra Santandreu Sansó — Domicilio
—Catalina Domenge Ribot — Expedición
—Victoria Sánchez Valero — Inspección
—Barbara Juan Riera — Inspección
—Magdalena Barceló Riera — Seleccionar AP
—Bartolomé Riera Suñer — Empleados

Foto QUICK



MAYO — XIII —

LOS SOLDADOS MUERTOS

—El Teniente Coronel Jefe de Estado Mayor, de la División 74, le dice al Alcalde con fecha del 7 de mayo:

«Ruego me comunique con urgencia los extremos indicados a continuación con relación a los familiares del cabo perteneciente al Batallón 1 de Palma de esta División, vecino de esa localidad (Manacor) D. GUILLERMO VENY RIERA, domiciliado en (Juan) Lliteras 94, muerto gloriosamente por Dios y por España en... (lugar sin consignar), 1° — Domicilio y nombre y apellidos de la esposa.— Los de la madre y de faltar esa los del padre si hubiera fallecido soltero.— Caso de no existir ninguna de las personas mencionadas los del pariente más próximo. 2° Si de las personas referidas a quienes corresponde pensión, la tienen concedida o solicitada. 3° Si la esposa o madre tienen concedida la Medalla de Sufrimientos por la Patria».

El 22, la Alcaldía contestaba que GUILLERMO VENY era soltero, que su madre se llama JUANA RIERA CALDENTY, que sus padres «tienen solicitada la pensión por la muerte del mismo» y que su madre no tiene concedida la Medalla.

—El Coronel FRANCISCO ROVIRA, del Regimiento Infantería Palma N° 36, escribía el 13 de mayo al Alcalde:

«Consecuente a su escrito de 8 del actual, tengo el honor de manifestar a V.S. que los datos que obran en este Cuerpo con referencia a los individuos que interesa en su mentado escrito, son los siguientes:

Soldado PEDRO MOREY SUREDA, de la 4ª Compañía del 10º Batallón ciclista, resultó muerto en acción de guerra el día 23 de enero último en las cercanías de Martorell (Barcelona).

Soldado GUILLERMO GRIMALT GRIMALT de la 1ª Cía. del 4º Batallón resultó herido en las operaciones de guerra que realizó el Batallón el día 18 de setiembre último, habiendo comunicado el Comandante de la citada Unidad que al ser herido fue evacuado al puesto de socorro de la 2ª Agrupación a que pertenecía entonces el Batallón y por informes particulares se sabe que falleció posteriormente en el Hospital a consecuencia de las heridas recibidas».

—Tetuán, 24 de mayo. El Comandante de Regulares al Alcalde de Manacor (sic.). «Ruego a Vd. manifiesta a D. JUAN NADAL GRIMALT, que reside en Manacor (sic.), calle de S. Perdut Vey N° 25, que con esta fecha y por giro postal N° 86 se le remite la cantidad de 105'85 pts. incluidos los gastos de giro, importe de los haberes que le corresponden percibir en el presente mes con motivo del fallecimiento de su hijo soldado que fue de este Grupo MIGUEL NADAL VIVES...» etc.

HOMENAJE PROVINCIAL A GARCIA RUIZ

JOSE MORAGUES, presidente accidental de la Diputación Provincial, remitía al alcalde el siguiente comunicado:

«Atenta la Comisión Gestora de esa Diputación provincial a que Mallorca tiene contraída, desde hace ya mucho tiempo, con el hoy General de Brigada Excmo. Sr. D. LUIS GARCIA RUIZ una deuda de imperecedera gratitud, por los muchos beneficios que a él debe, y, especialmente, por el imponderable bien de haber impedido, con su inflamado patriotismo, sólida ciencia militar y bizarro proceder, hollara nuestra noble y leal tierra mallorquina la inmundicia de la bestia marxista, acordó por aclama-

1939

EN MANACOR

UN SERIAL DE RAFAEL FERRER MASSANET

ción en la sesión del día 4 del corriente mes de mayo —segura de recoger y plasmar el sentir de todos los isleños— hacerle solemne entrega como expresión y testimonio de arraigados y sinceros sentimientos de gratitud, de un artístico pergamino en el que precedida de la leyenda «Al Excelentísimo Sr. D. LUIS GARCIA RUIZ, General de Ingenieros, Mallorca agradecida» irán estampadas —además de las de los componentes de esa Diputación— las firmas, con el sello del respectivo Ayuntamiento, de todos los Alcaldes de la isla.

Y habiendo sido señalado el próximo sábado día 13 de los corrientes para que tenga lugar el efusivo acto a que el precedente acuerdo se refiere, me complazo en comunicarlo a V. rogándole que dicho día a las once horas se halle presente en el despacho oficial de esa Presidencia a fin de firmar y sellar —a cuyo efecto cuidará Vd. de traer el sello oficial de esa digna Corporación de su merecida presidencia— el pergamino que ha de entregarse seguidamente al Sr. RUIZ y para cuyo acto sirve también este oficio de invitación.

La índole del homenaje de que se trata me releva de la necesidad de hacerle recomendación alguna, por lo que me limito a anticiparle afectuoso saludo y a reiterarle el testimonio de mi consideración personal más distinguida.

*Dios guarde a V. muchos años.
Palma, 8 de mayo de 1939 — Año de la Victoria».*

VISITA A UN PRISIONERO

El 30 de mayo, el Teniente JAIME JUAN, adscrito a la Jefatura de Campos de Concentración de Prisioneros y Unidades de Trabajadores de Baleares, autoriza a ANTONIO CALDENTY, domiciliado en Calle Oleza, para que el 4 de junio pueda visitar a un familiar que se encuentra detenido.

SOBRAN TRES SOLDADOS TELEFONISTAS

LUIS ZAFORTEZA, capitán-Jefe de Transmisiones de la Comandancia General de Baleares, ruega al alcalde RIERA CERDA —primero de mayo— «que tenga a bien extender pasaporte para que se incorporen a esta plaza los soldados telefonistas de la central de esa localidad, ANDRES

Total existencia por Presupuesto Extraordinario: 2,895'73
Total existencia por Asistencia Social: 932'45

DONATIVO DE «LAS PERLAS»

El alcalde FRANCISCO RIERA CERDA recibe 400 pesetas del director de la Fábrica de Perlas, señor PEDRO RICHE GAU-TELET, «para las atenciones que estime más convenientes». El alcalde propone a la Gestora que dicha cantidad se destine «al pago de la comida extraordinaria que debe darse a los niños de Auxilio Social y pobres del Hospicio con motivo de las próximas fiestas de la Victoria», y la propuesta es aprobada el 16 de mayo.

Una semana después, el alcalde rinde cuentas de la inversión: 216'60 ptas. importe de la comida extraordinaria a los niños de A.S., 79'10 ptas. para la comida de los asilados. El resto —104'30 ptas.— «se entregarán como donativo a las Monjas Franciscanas».

LA FIESTA JUVENIL DE SAN FERNANDO

El 25 de mayo, JUAN LLINAS, delegado local de Organizaciones Juveniles hace pública la siguiente orden:

«El próximo día 30 de mayo se celebrará la Fiesta de San Fernando, Patrón de la Organización Juvenil.

Para ello esta Delegación Local en cumplimiento a la Orden Circular, ordena celebrar con el máximo esplendor dicha Fiesta.

Teniendo en cuenta la época de las actividades estudiantiles para los que cursan los estudios de Segunda Enseñanza a causa de la proximidad de los exámenes y a que es día laborable la referida fecha del 30 de Mayo y con objeto de no hacer perder tiempo en sus estudios, se ha acordado por la Delegación Nacional que dicha Fiesta se traslade al Domingo día 4 de Junio, lo que contribuirá a dar mayor esplendor y solemnidad a los actos que se organicen.

1º.—Se celebrará una Misa de Comunión General para todos los afiliados dicho día a las 8 de la mañana. A la que asistirán también las Flechas Azules y Flechas Femeninas y las Autoridades. A la salida se pasará revista a los Cadetes Flechas Femeninas y Pelayos, quienes desfilarán seguidamente ante la Cruz de los Caídos y ofrendarán coronas y ramos de flores.

2º.—Se organizará una comida en el campo a la que invitará a un grupo de muchachos de otras escuelas, los que mejor comportamiento y aplicación, hayan observado en clase, al objeto que reine la mejor camaradería entre todos los muchachos.

3º.—El día 5 a las siete de la tarde, se celebrará una función de Cine Cultural, en donde varios camaradas, explicarán a los que aún no han ingresado a la Organización Juvenil la ventaja que va a reportarles el pertenecer a ella. Exaltarán la figura del CAUDILLO, de la FALANGE y de los CAIDOS por la SANTA CRUZADA.

4º.—Se efectuará un acto de Adhesión a la primera Autoridad Militar, leyéndosele un mensaje de agradecimiento al Ejército por el victorioso final de la Guerra.

«Por Dios España y su Revolución Nacional Sindicalista».

CONFIRMADA LA MUERTE, EN 1936, DE UN DOMINICO MANACORI

El 31 de mayo se celebra en el Convento de Dominicos un funeral por el alma de Fray JUAN RAMIS GRIMALT, religioso dominico, estudiante de teología, que fue asesinado en Barcelona, a los 21 años, en noviembre de 1936. El semanario local publicaba la siguiente semblanza del joven dominico:

«Nació en Manacor el día 16 de Agosto de 1914. A los doce años se trasladó al Colegio dominicano de Calanda (Teruel) siguiendo el impulso de la vocación con que Dios le llamaba al estado religioso. Allí curso los estudios de Humanidades hasta que cumplió la edad reglamentaria para vestir el

BAUZA GELABERT, GABRIEL SASTRE JAUMOT y MIGUEL FONS MOREY, ya que no son necesarios en la actualidad, los servicios de los mismos en dicha central».

UN DIA EN LA ECONOMIA MUNICIPAL

A título de curiosidad, y sin especial intención en la fecha, reproducimos una Hoja de Caja del Ayuntamiento:

CAJA DIA 27 DE MAYO DE 1939 AÑO DE LA VICTORIA

Existencia anterior por Presupuesto Ordinario: 18.017'49

INGRESOS

Matadero días 17 de Mayo al 22: 637'10
Carnes días 17 de Mayo al 22: 665'75
Total Ingresos de hoy por Ordinario: 1.338'85

PAGOS

Subsidios Sanitarios Febrero y Marzo: 60'00
Subsidios Familiares mes de Abril: 249'80.
Bordar Bandera Ayuntamiento: 92'25
Alquiler 2º. trimestre casas Guardia Civil: 150'00
Limosnas a pobres días 22 al 27 de Mayo: 63'00
Jornales a Cuartel días 22 al 27 de Mayo: 84'20
Jornales urbanización días 22 al 27 de Mayo: 795'60
Anualidad censo Cuartel: 230'10
Total Pagos de hoy por Ordinario: 1.724'95

RESUMEN

Existencia anterior por Presupuesto Ordinario: 18.017'49
Ingresos de hoy por dicho concepto: 1.338'85
Total: 19.356'34
Pagos de hoy por dicho concepto: 1.724'95
Total existencia hoy por Presupuesto Ordinario: 17.631'39
Total existencia por Depósitos: 10.912'73
Total existencia por Presupuesto Carcelario: 2.089'75

blanco hábito de Sto. Domingo. Dieciséis años tenía cuando fue trasladado al Convento de Valencia para hacer allí el Noviciado. A los diecisiete años emprendió los estudios superiores de Filosofía y Teología, distinguiéndose siempre por su ejemplaridad y aplicación y la amabilidad de su carácter. Tenía ya veinte y un años y le faltaba poco más de un curso para celebrar su primera Misa cuando la revolución le sorprendió en dicha Capital. Fue hecho preso y condenado a muerte con otros hermanos de Religión, pero la providencia divina le libró de momento. Mucho sintió haber perdido la suerte de morir por Cristo y por España; y algunos que fueron compañeros de su cautiverio recuerdan con emoción aquella frase que tantas veces decía: ¡Qué lástima no hubiéramos muerto entonces! Poco después se cumplieron sus deseos. Habiéndose trasladado a Barcelona fue prendido definitivamente por las hordas rojas que a los pocos días le asesinaron. Sucedió esto en Noviembre de 1936. Por no haberse podido saber con precisión estos datos hasta que la guerra terminó, nos hemos visto obligados a demorar los sufragios de costumbre hasta las fechas presentes.

La Provincia dominicana de Aragón tiene el sentimiento de haber perdido un religioso en quien tenía puestas tantas esperanzas, y aun mismo tiempo se enorgullece de tener un mártir más que rogará por ella desde el cielo».

LAS CUENTAS MUNICIPALES DE MAYO

A final de mes, como de costumbre, la Comisión de Hacienda municipal propone a la Gestora la aprobación de las siguientes cuentas:

—25'20 pts. a CRISTOBAL FULLANA, por sillares.

—229'10 pts. a J.A. SANTANDREU por trabajo y material empleado en pintar el Monumento a los Caídos.

—26'25 pts. a JORGE SANSO «por yeso para la Consistorial».

—265'30 pts. a ANTONIO MUNTANER por alumbrado de Porto Cristo durante el primer trimestre.

—191'25 pts. a ANTONIO MUNTANER «por trabajos y materiales invertidos en el alumbrado (sic) de Porto Cristo».

—57'50 a B. RIERA por trabajos de carpintería.

—111'50 pts. a A. GAYA por trabajos de carpintería en la Casa de Beneficencia.

—66 pts. a G. MOREY «por tres hidrias colocadas en el Paseo A. Maura».

—61'60 pts. a M. NADAL «por suministro a las hermanas de La Caridad de Porto Cristo durante octubre del 38 y enero del 39».

—91'80 pts. a F. AGUILO por cera para antorchas.

—10'15 pts. a ANTONIO GAYA «por reformar una puerta del cementerio».

—60 pts. a ANDRES AMER «por cuatro viajes a caminos municipales para su inspección».

—116'15 pts. a «Industria del Mueble S.L.» por un sepulcro para el Santo Cristo de Manacor. Se trata del sepulcro que fue construido para el traslado de la Imagen a Porto Cristo el 27 de abril último, con intención de aligerar el peso que debían soportar los sacerdotes porteadores.

—694'21 pts. a VDA. JUAN SEGURA por cristales.

—1.126'25 pts. a Gas y Electricidad S.A. «por suministro de fluido eléctrico para el alumbrado público durante el mes de marzo».

—679'50 pts. a id. por id durante el mes de abril.

—387'50 pts. a MARTI FERRER «por aserrar madera para vidrieras de los cuarteles».

—9'75 pts. a GABRIEL FULLANA por grava para las plazas Weyler y Progreso.

—56'50 pts. a B. OBRADOR «por hilo para antorchas».

—34'45 pts. a VDA. BARTOLOME ROSSELLLO «por papel para adornos fiestas».

—125 pts. a A. FONT «por pintar cuadros

para las fiestas».

—15'15 pts. a MIGUEL SUREDA «por un viaje en auto a San Lorenzo».

—64 pts. al Colmado PASCUAL «por licores para el refresco a GARCIA RUIZ».

—35 pts. a VDA. O. RAMIS «por hilo y otros para fiestas».

—7'90 pts. a VDA. JUAN SEGURA «por puntas y alambres para fiestas».

—19'50 pts. a Pastelería ROCA «por pastas para el refresco a GARCIA RUIZ».

—210'75 pts. a Farmacia FUSTER «por suministro de medicamentos para la beneficencia».

—484'30 pts. al Colegio de Segunda Enseñanza «para cubrir el déficit del actual mes de mayo».

EL TRIGO, A 75 CENTIMOS

El Ayuntamiento suministra el trigo de su almacén a los molturadores al precio de 75 céntimos el kilo, precio que se venía manteniendo desde marzo, mes en el que había descendido 20 céntimos.

Durante el mes de mayo, dos fueron los «industriales de la harina» que compraron trigo al Ayuntamiento: MIGUEL AMER (6.000 k.) y MIGUEL RIERA (7.083).

La especulación se había institucionalizado.

14 DE MAYO: CARTILLAS DE RACIONAMIENTO

Aunque su implantación sufrirá de doble lentitud —la burocrática y la política— el 14 de mayo de 1939, en vísperas del inicio de licenciamiento de quintas (el 16 serán licenciados los del 30) y de los desfiles de la Victoria en casi todas las provincias y en Madrid (este último el día 19), se establece el racionamiento de artículos básicos en toda España —pan, aceite, arroz, azúcar, jabón, etc.— si bien «con el irreal cinismo de la propaganda administrativa de la época» —la frase es de RICARDO DE LA CIERVA— quedaba totalmente prohibida la formación de colas, «ya que serán absolutamente innecesarias».

PRECEDENTE

En su edición del 20 de mayo publicaba «Arriba» un texto firmado por «EL DUENDE AZUL» en el que puede encontrarse un claro precedente al veredicto judicial sobre una minifalda dictado cincuenta años después:

«Oye, mujercita. Te lo digo en serio. Tus vestidos son en general poco decentes. Vistes falda demasiado corta y vestido excesivamente ceñido. En la zona roja se vestía así. El Generalísimo con sus soldaditos, tus ahijados, ha derrotado a los rojillos. Bueno estaría ahora que las rojillas diesen la norma de vestir a las madrinas de tales ahijados».

Cuando pasas por la calle los hombres te miran. Una expresión poco correcta se escapa a veces de sus labios. Si esa expresión te la dijieran cara a cara, tu linda mano cruzaría el rostro del atrevido. No quisiera verme obligado a ser juez en el asunto. Pero si lo fuera, aun a pesar mío, el fallo no sería en tu favor.

Porque naturalmente. Sería tonto querer la causa y esquivar el efecto. Encender el fuego y aplastar la llama.

Por hoy basta. No quisiera luego me llamasen moralistón».

UN CONVENTO ACTIVO

La actividad religiosa local cimentábase sobre una evidente competencia entre la Parroquia de los Dolores y el Convento de Dominicos, templos que rivalizaban en la organización de actos piadosos, muchos de ellos centrados en sus propias Asociaciones. Dará idea de estas actividades el programa de actos que publicaba el Convento para la semana del 14 al 20 de mayo:

«Domingo día 14.— A las siete y media, los Cofrades del Santísimo Nombre de Jesús, tendrán la Misa de Comunión mensual. Por la tarde a las cuatro y media, las Terciarias de Santo Domingo celebrarán la reunión mensual en el Salón de costumbre. A las nueve menos cuarto de la noche, Ro-



P. Lorenzo Caldentey, O.P.

sario, Ejercicio y Procesión del Smo. Nombre de Jesús. Los Cofrades del Niño, ganan Indulgencia Plenaria asistiendo a la Procesión.

Lunes día 15.— Continúa celebrándose el Mes de las Flores, por la mañana durante la Misa de siete y por la noche a las nueve menos cuarto.

Martes día 16.— A las seis y media, habrá Misa con Ejercicio de los Martes dedicados a Santo Domingo d Guzmán.

Jueves día 18.— A las diez, habrá Oficio de Dominica con Sermón por el R.P. Fr. LORENZO CALDENTY, O.P. y Procesión Eucarística. Los Cofrades del Rosario ganan Indulgencia Plenaria visitando cualquier Iglesia este días.

Viernes día 19.— A las siete y media, Misa y Ejercicio dedicado al Patriarca San José.

Sábado día 20.— A las nueve menos cuarto de la noche, Rosario Sabatino con Exposición del Smo. Sacramento, Salve cantada y Besamanos a la Reina del Smo. Rosario.

PEREGRINACION DOMINICANA A BONANY

Habiendo comunicado los Hermanos Ermitaños del Santuario de Ntra. Sra. de Bonany, que el próximo día 21, no estará en el Santuario, la Imagen de la Santísima Virgen, por rendirle homenaje de gratitud el pueblo de Petra, la Comunidad de PP. Dominicanos, se ha visto obligada a retrasar la Peregrinación que tenía proyectada para dicho día al mismo, y se celebrará el último Domingo de Mayo día 28.

A partir de esta fecha, pueden las personas que lo deseen, adquirir el billete y distintivo, al precio de Pts. 1'65, en la Portería del Convento.»

SUBSIDIO FAMILIAR EN EL AYUNTAMIENTO

En su reunión del 30 de mayo, la Gestora Municipal acuerda «en cumplimiento de las disposiciones vigentes, implantar el subsidio familiar con carácter independiente de la Caja Nacional de Subsidios», según los puntos siguientes:

1.— Abrir en los libros oficiales una cuenta que se titulará «Subsidio Familiar» en la que se ingresará el 1% sobre los haberes y jornales de los empleados municipales y el 5% que corresponde aportar al Ayuntamiento.

2.— Dispensar del descuento del 1% a

todos los jornaleros cuyos jornales no excedan de 150 pesetas mensuales.

3.— Considerar jornaleros fijos a los efectos del cobro de subsidio a todos aquellos trabajadores que trabajen por cuenta del Ayuntamiento más de quince días al mes.

SIGUEN LOS EXPEDIENTES MILITARES

El 10 de mayo, el Juez Instructor JOSE MERCANT PERELLO, del Regimiento de Infantería Palma 36, seguía instruyendo expediente a los soldados JUAN FEMENIAS ADROVER, domiciliado en el Hotel Femenias; y GABRIEL GELABERT RIERA, de «Sa Gruta Neula», por falta de incorporación a filas.

YA SE PUEDEN COMPRAR CHAPAS FINAS DE TULIPAN OKHUME

El Comandante General de Baleares, General de División ENRIQUE CANOVAS LACRUZ firma un edicto con fecha del 25 de mayo en el que hace saber «que desaparecidas las causas que motivaron mi Edicto de 30 de marzo último, a partir de esta fecha queda sin efecto y por lo tanto libre la compra-venta de chapas finas de Tulián Okhume».

NO HAY ESCASEZ DE CEBADA Y AVENA

Desde el Parque de Intendencia de Palma se comunica al Alcalde —11 de mayo— que por disponer de la suficiente cebada y avena hasta la próxima cosecha, se puede disponer libremente de las partidas retenidas en virtud de una orden de agosto del 38.

LAS PELICULAS DEL MES

«Sueño de una noche de invierno», «Hogueras en la noche» y «El rayo de acero» fueron los tres filmes anunciados en el Teatro Principal en las habituales sesiones de sábados y domingos. La presencia de la Compañía de Comedias de MARIA GAMEZ minimizó la cartelera cinematográfica.

PEREGRINACION DOMINICANA A BONANY

El domingo 28, las asociaciones adscritas al Convento de Dominicos van en peregrinación al Santuario de Nuestra Señora de Bonany, llegando hasta Petra en el tren que sale de Manacor a las siete de la mañana. De Petra a Bonany se rezó el rosario, y a la llegada hubo misa solemne.

Después de una comida popular en las inmediaciones del Santuario, hubo Hora Santa, «Mes de María» y despedida de la Virgen, regresando a pie hasta Petra y otra vez en tren a Manacor.

De nuevo en la ciudad, concentración en el Convento para una Salve en la capilla del Rosario y besamanos a la imagen de la Virgen.

PREPARANDO LAS FIESTAS DE LA VICTORIA

Desde primeros de mes buena parte de la población estaba preparando los adornos callejeros que debían vestir de júbilo, por disposición oficial, la grata y casi patética geografía urbana. Todas las noches se reunían en algún local de casi todas las calles casi todas sus vecinas, para confeccionar banderolas y rosas de papel. Algunas mujeres, viudas o madres de los que mató la guerra a dos pesos de las calles del pueblo, se quedaban en casa.

Los hombres preparaban las armazones de los arcos de triunfo o iban a por palmas, juncos y arrayán con que orlar las calles: era el triunfo externo a una sicosis de victoria, obligada y contagiosa, ajena por entero a la tragedia social que se vivía a la vuelta de la esquina.

(CONTINUARA)



MAJORICA[®]

Joyas y Perlas

Animada subasta de arte en «Es Moli d'en Sopa»

Fueron adjudicados casi el 90% de los lotes

Con muy buen acierto, con mucha animación y, lo más importante, con auténtica alegría adquisitiva, se celebró en Es Moli d'En Sopa una subasta de pintura y objetos de arte que reunió a más de trescientos comensales en torno a una suculenta cena y al no menos suculento baile de las cifras, que al final superaría los doce millones de pesetas, toda vez que al precio por el que los lotes serían adjudicados al mejor postor, había que incrementar el diez por ciento en concepto de subasta, como es costumbre en estos casos.

He ahí los objetos de arte que fueron subastados, su precio de salida y el de su adjudicación, si bien advertimos a nuestros lectores que debido al vertiginoso ritmo con que se llevara a cabo la subasta, podría haberse recogido alguna cifra con un ligero error.

—Dibujo de Daniel Codorniu, 0 - 15.000.

—Dibujo de Lloveras, 0 - 25.000.

—Oleo de Juana Sureda «Flores», 0 - 20.000.

—Acrílico de Antonia Ginart, 35.000 - 50.000.

—Oleo de Antonio Manzanares, 40.000 - 45.000.

—Oleo de M. Juan «Flores», 0 - 16.000.

—Oleo de C. Salas «Silla», 70.000 - 80.000.

—Oleo de Daniel Codorniu, 70.000 - 72.000.

—Oleo de Lloveras, 60.000 - 62.000.

—Acuarela de Miguel Brunet, 35.000 - 40.000.

—Pintura de Antonio Rovira, 75.000 - 77.000.

—Caja-joyero en palo rosa con herrajes de latón, tapizada y candado, 0 - 6.000.

—Bastón de ébano con empuñadura de plata labrada a mano, 0 - 20.000.

—Pareja de antiguas espadas toledanas con empuñadura de latón, 0 - 25.000.

—Lámpara de metal, de diez brazos, 0 - 18.000.

—Reloj de bolsillo (1870-80) de plata de ley, con llave, 0 - 35.000.

—Vajilla de porcelana china de 92 piezas, 0 - 55.000.

—Caja de madera antigua, de origen inglés con

herrajes de bronce, 0 - 25.000.

—Pareja de Potiches chinos Clausonier con peana en palo de rosa, 0 - 55.000.

—24 duros de plata, 0 - 28.800.

—Figura de bronce serie infantil. Juan Clara «Niña con perrito». Peana de mármol, 0 - 35.000.

—Centro de mesa de plata ley (trabajo manual de orfebrería), 0 - 60.000.

—Juego de 6 copas con bandeja de borde labrado y asas. Plata de ley. Año 1930, 0 - 85.000.

—2 botellones y 6 copas de cristal de Bohemia con pie de plata. 1920-1930, 0 - 70.000.

—Juego de café en plata de ley. 4 piezas estilo Art-Deco, 0 - 95.000.

—Cubertería de 90 piezas de plata ley. 12 servicios 6 piezas de servir. 9 kg. Aprox, 0 - 350.000.

—Frutera de plata de ley, 0 - 55.000.

—Bandeja ovalada de plata de ley labrada a mano, 0 - 65.000.

—Figura de plata ley 2.800 gr aprox. serie infantil. Juan Clara «Niña con zapato», 0 - 170.000.

—Pintura Escuela de Tapias, 0 - 17.000.

—Oleo de Juan Vich, 60.000 - 61.000.

—Pintura de Quinito Caldentey, 0 - 28.000.

—Pintura de J. Riera Ferrari, 90.000 - 91.000.

—Pintura de Padró, 0 - 25.000.

—Pintura de Juan Trujillo, 0 - 20.000.

—Oleo de Ferrer Guasch, 150.000 - 150.000.

—Jarrón francés en plata ley S. XIX de 3.350 gr, aproximadamente, 0 - 280.000.

—Juego de plato de centro con 6 platitos en plata de ley y centro esmaltado, 0 - 60.000.

—Pareja de biscuits franceses S. XIX, 0 - 100.000.

—Antiguo quinqué en pasta de vidrie hecho por vidrieros de Nancy con pie de bronce, 0 - 65.000.

—Mueblecito náutico con 3 cajones, tapa y herrajes de bronce, 0 - 35.000.

—Escribanía antigua inglesa en madera con incrus-



Diversos momentos de la subasta.

taciones de nácar pintada a mano, 0 - 35.000.

—Mueblecito en palo de rosa con 6 cajones y tapa tipo persiana, 0 - 55.000.

—Bureau con marquetería francesa, herrajes de bronce y compartimientos, 0 - 200.000.

—Escritorio victoriano con tapa de piel, compartimientos laterales y cajoncillos, 0 - 200.000.

—Escritorio inglés con tapa de piel, 3 cajones y fondo calado, 0 - 120.000.

—Cómoda galesa de caoba con tapa de mármol y 4 cajones, 0 - 160.000.

—Cómoda inglesa con 4 cajones y herrajes de bronce, 0 - 220.000.

—Librería inglesa con 3 cajones y alzada con puerta de cristal biselada, 0 - 190.000.

—Mueble de comedor chino de palo de rosa frente labrado con 3 puertas y 3 cajones, 0 - 120.000.

—Biombo chino lacado con bajorrelieves 4 cuerpos y

pintado a mano, 0 - 90.000.

—Pareja de jarrones chinos esmaltados con dibujo de pájaros y flores, 0 - 140.000.

—Gran potiche de porcelana china con tapa león, 0 - 55.000.

—Juego de reloj con sone- ría y dos fornituras, inglés. (Tres piezas), 0 - 180.000.

—Oleo de Gil, 90.000 - 90.000.

—Litografía de Mompó, 75.000 - 80.000.

—Oleo y libro de Codorniu, 65.000 - 66.000.

—Acuarela de Coronado, 90.000 - Retirado.

—Oleo de Lloveras, 75.000 - Retirado.

—Pintura de Roca Fuster, 175.000 - 175.000.

—Acuarela de Brunet, 35.000 - 38.000.

—Oleo de Antonio Rovira, 65.000 - Retirado.

—Pintura de Antonia Ginard, 35.000 - 50.000.

—Oleo de D. Codorniu, 150.000 - Retirado.

—Oleo de Gil, 70.000 - Retirado.

—Dibujo de Coll Bardolet, 75.000 - 75.000.

—Oleo de Ferrer Guasch, 150.000 - Retirado.

—Pintura de Riera Ferrari, 90.000 - Retirado.

—Oleo de A. Rovira, 95.000 - 95.000.

—Pintura de Rivera Bagur, 50.000 - Retirado.

—Pintura de Roca Fuster, 150.000 - Retirado.

—Oleo de Coronado, 225.000 - Retirado.

—Antiguo díptico en marfil y madera, 0 - 65.000.

—7 dioses de la fortuna gigantes en marfil policromado y madera piedra, 0 - 450.000.

—Barco de marfil con incrustaciones de coral y peana de palo de rosa, 0 - 180.000.

—Belleza de Pekín en marfil policromado, 0 - 300.000.

—Antiguo Cristo en marfil policromado sobre reta-

blo de madera pintado a mano, 0 - 650.000.

—Monje de Pekín, pieza de marfil antiguo (según el libro), 0 - 350.000.

—Pareja de torres en marfil policromado con templetes y peana de palo de rosa, 0 - 550.000.

—Pareja de colmillos macho con peana, 0 - 680.000.

—Figura de marfil blanco con peana de palo de rosa. «Las 7 maravillas», 0 - 150.000.

—Pareja de mosqueteros de bronce ingleses tamaño natural firmado D. Deonenly, 0 - Retirado.

—Figura de bronce con base de madera firmado d'Aste «Familia vendimiadores», 0 - 150.000.

—Figura de bronce base de mármol firmado L. Picault. Alegoría «Libertad», 0 - 450.000.

—Figura de bronce con base de mármol firmado F. Drovot «Arquero cazando águilas», 0 - Retirado.

—Oleo de J. Vich, 60.000 - Retirado.

—Oleo de Gil, 90.000 - 80.000.

—Pintura de A. Ginard, 35.000 - 65.000.

—Dibujo de Coll Bardolet, 95.000 - 105.000.

—Acuarela de Brunet, 35.000 - 42.000.

—Oleo de D. Codorniu, 75.000 - 65.000.

—Pintura de Juli Ramis, 250.000 - 280.000.

—Pintura de C. Balles- ter, 30.000 - 30.000.

—Oleo de Ferrer Guasch, 150.000 - 120.000.

—Oleo de Gil, 50.000 - 40.000.

—Oleo de Beltram Bofill, 600.000 - 600.000.

—Pintura de Juli Ramis, 850.000 - 850.000.

—Oleo Escuela de Sorolla, 0 - 140.000.

—Oleo de Tarrassó, 700.000 - Retirado.

—Acuarela de R. Anker- man, 0 - 50.000.

—2 dibujos de R. Anker- man, 0 - 40.000.

—2 jarrones chinos, 0 - 500.000.

—2 jarrones chinos gi- gantes, 0 - 750.000.

—Reloj de caballero, 0 - 90.000.

—Reloj de oro, brillantes y lapiz azulí, 0 - 450.000.

Revelados
Quick

Fotos en **1** hora



Dirección *Isabel Llull Amer*

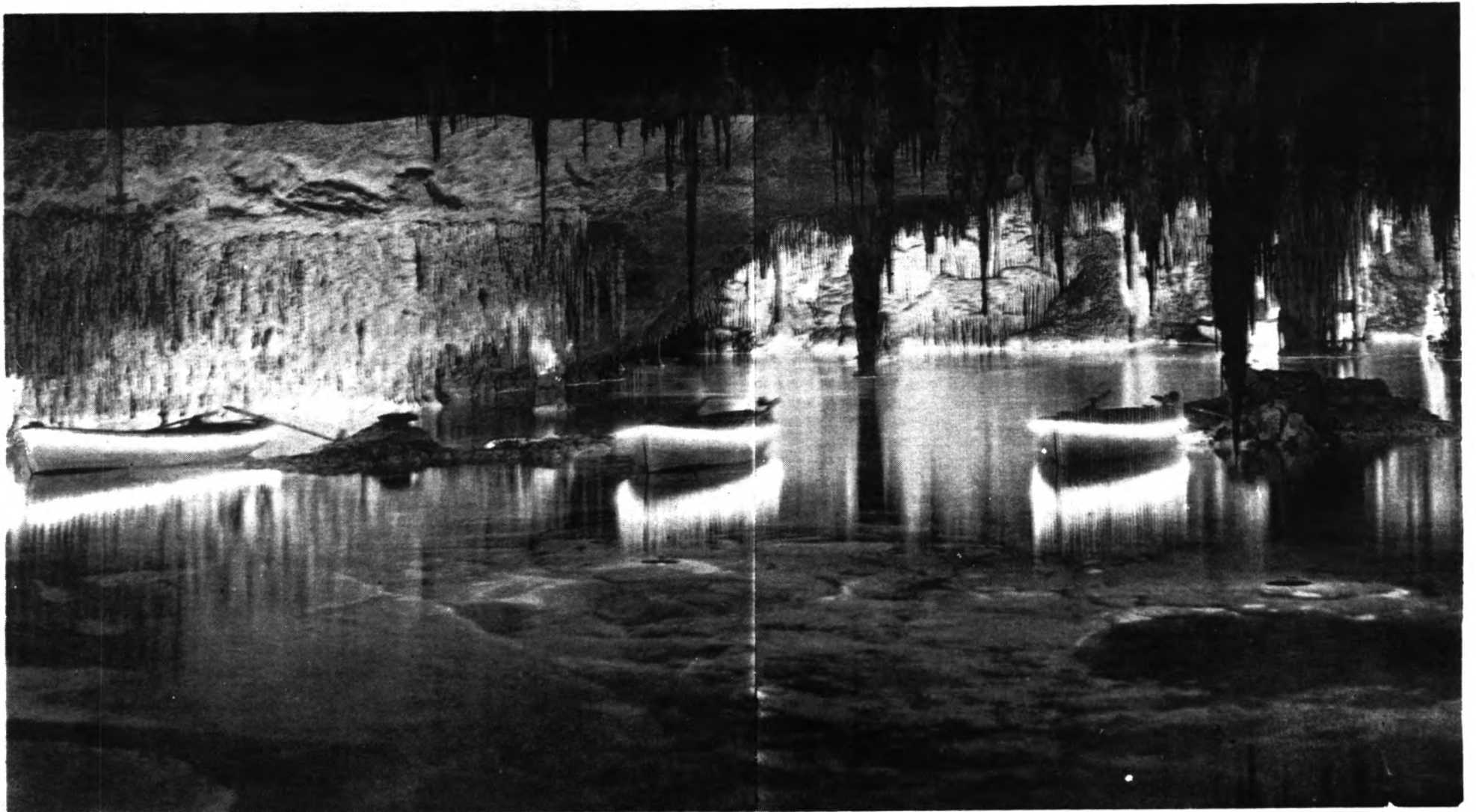
C/. Pío XII, 14 - Tel. 55 21 24

07500 - Manacor

PORTO CRISTO

Cuevas DEL DRACH

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



COBAREMA

COOPERATIVA BARES Y RESTAURANTES MANACOR
Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 555087
07500 MANACOR (Mallorca)

JOVENT

OCASIONS

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683

Pompas Fúnebres de Manacor S.A.

PASEO FERROCARRIL 14. TELF. 551884

Josep Massot i Muntaner

Els estrangers i l'expedició de Bayo

ELS MILICIANES DE LA COLUMNA DE BAYO

Es ben sabut que l'expedició que, l'agost de 1936, va intentar la conquesta de Mallorca per al govern de la República duia un contingent d'estrangers. Els organitzadors de l'anomenada «columna de les Balears» no se'n varen amagar en cap moment i els mallorquins atacats parlaren més d'un cop dels «pistolers internacionales y separatistas» que els havien enviat. (1)

No resulta tan clar, però, qui eren aquests estrangers, d'on venien i quantes centúries formaven. Un diplomàtic anglès, Sir Robert Hodgson, va arribar a dir que el 16 d'agost de 1936, «tres mesos abans que apareguessin a Espanya les primeres forces italianes o alemanyes, va tenir lloc el primer atac republicà pel qual uns dos mil estrangers, reclutats a Marsella i francesos en la major part, tractaren d'envair Mallorca, desembarcant a Portocristo». (2). Ells mateix assenyalava que alguns dels «esportistes» que havien acudit a Barcelona «amb el pretext d'assistir» a l'Olimpíada Popular es varen incorporar a les formacions anomenades «Commune de Paris», «Thaelmann», «Gastone Sozzi» i altres i lluitaren a les Balears i a altres bandes. (3).

El defensor per excel·lència de Mallorca, Luis García Ruiz, posà en relleu —en un informe a Franco— que als milicians catalans de Bayo «se había unido un gran número de extranjeros que posteriormente constituyeron el primer núcleo para la formación de las primeras brigadas internacionales que actuaron en la Península, y que aquí formaron una unidad independiente, aparte de algunos que formaban parte de los demás en concepto de técnicos militares, como ellos se denominaban. Debe indicarse que este dato quedó además confirmado en un artículo publicado por la prensa francesa y cuyo autor, el diputado comunista André Marty, organizador de las brigadas internacionales, al hacer un elogio de éstas, manifestaba que las primeras actuaciones de sus componentes tuvieron lugar en el desembarco de Mallorca». (4).

El text d'André Marty al qual fa referència García Ruiz deu esser un discurs pronunciat el 8 de gener de 1937 davant un grup de voluntaris anglesos i americans pertanyents a les brigades internacionals. En efecte, hi afirmà que «tots els combatents d'Irun, d'Osca, de Mallorca, de Madrid varen constituir la primera Brigada Internacional. Foren al mateix temps la centúria Gastone Sozzi, formada per voluntaris italians i polonesos al front de Madrid. Fou una mica més tard la centúria Thaelmann, que combatia a Catalunya, foren els francesos, lluitadors d'Irun i de Mallorca, que formaren la bella companyia Commune de Paris, amb altres encara, tots s'han agrupat per formar la primera Brigada Internacional». (5).

LA CENTURIA ESTRANGERA

Hodgson no és l'únic que exagera el nombre d'estrangers que feren cap a Mallorca. Un testimoni presencial de l'ocupació d'Eivissa per les tropes de Bayo, l'americà Elliot Paul, parla dels «dos mil voluntaris de moltes nacionalitats» que veié a Santa Eulària, «quatre cinquenes parts dels quals eren espanyols», al costat dels quals hi havia alguns francesos que havien vingut des de la «Catalunya» francesa per ajudar els seus germans de Barcelona.

En realitat, no sembla que aquests estrangers fossin més d'un centenar. Aquesta és la xifra que va poder establir Manuel Cruells partint de «testimonis dignes de crèdit» (7), coincidint amb l'estimació de José Manuel Martínez Bande. Una part d'aquests homes —i algunes dones— formaven part de l'anomenada «centúria estrangera» o «milícies estrangeres», manades —segons Vicenç Guarner— per Luis Otero i per un tal González (8). Hem de precisar que

aquesta centúria estrangera —formada segons Benavides per assistents a l'Olimpíada Popular (9)— no era, contra el que és habitual de dir, la «Tchapaiev» procedent de la caserna Carles Marx de Barcelona, atès que ens consta que era formada per milicians gironins. (10). De tota manera, no és improbable que la centúria «Tchapaiev» —manada precisament per Luis Otero— acollís alguns estrangers, ja que sabem que no tots anaven plegats en un grup compacte (11).

PARTICIPACIO DE FRANCESOS

El servei d'informació «nacional» va detectar de bon començament la presència de francesos, homes i dones, entre els components de la bigarrada expedició de Bayo. (12). I aviat hi hagué ocasió de trobar documents de milicians francesos morts i llistes de francesos que havien format part de l'exèrcit invasor. (13).

Tenim un testimoni directe d'aquesta participació francesa al llibre de Jacques Delperrie de Bayac sobre les brigades internacionals, la font del qual és sens dubte Pierre Rösli, que el 1968 encara treballava en un garatge a França. Segons Delperrie de Bayac, el 26 de juliol de 1936 un picapedrer de París, Alfred Brugères, va comentar amb un company, Pierre Rösli —mecànic acomiadat a la Renault i aleshores manobrer—, la possibilitat d'anar a Espanya, on acabava d'esclatar la guerra. Tots dos eren comunistes, fadrins i havien fet el servei militar. A través del Socors Roig internacional de París es posaren en contacte amb dos espanyols igualment comunistes i trobaren la manera d'aconseguir el seu propòsit. A l'estació parisenca d'Austerlitz trobaren altres dos estrangers que feien com ells; no n'entenen, però, cap paraula perquè segurament eren eslaus. A Barcelona, després d'haver estat fet presoners per la CNT-FAI, es refugiaren a la seu del PSUC, a l'hotel Colon, i s'apuntaren com a voluntaris a l'expedició de Mallorca. La descripció d'aquesta expedició no resulta gaire verídica: els hi haurien acompanyat el cuirassat JAIME I i sis avions Morane model 28, i els milicians haurien estat només uns 2.500, la major part anarquistes, amb un grup del POUM i una centúria del PSUC. Dues terceres parts d'aquests homes no tenien armament adequat. A Menorca embarcaren un batalló de tropes regulars lleials, amb algunes metralladores. A Eivissa, hi hagué una revolta contra la guarnició nacionalista i els republicans se n'apoderaren sense problemes. El desembarcament a Portocristo fou més difícil: després d'un èxit inicial, els nacionalistes varen reaccionar vigorosament i els feixistes italians varen insta-

llar a Palma una base de caces i de bombarders. Els Caproni (SIC) atacaven la platja i incendiaven el material, i aconseguiren d'abatre tres avions de Bayo.

Malgrat tot, sempre segons Delperrie de Bayac, els milicians conservaven una moral magnífica i es llançaren contra les defenses avançades dels mallorquins, atacades amb bombes de mà. Rösli, Brugères i els dos eslaus que els havien acompanyat a Mallorca trobaren una metralladora Hotchkiss-Oviedo que no funcionava, abandonada en una trinxera. Rösli la va desmuntar i la va tornar a posar en condicions. Tanmateix, els mallorquins resistien, els bombardeigs feixistes s'intensificaven i els milicians tenien molts morts, fins al punt que la moral acabà per esfrondar-se, coincidint amb la «gran contraofensiva» de García Ruiz, el 3 de setembre: el front cedí i els milicians recularen en desbandada, els caps fugiren i els milicians que encara volien resistir no tenien menjar ni municions. Es tractava d'un «petit Dunkerque», salvat gràcies al batalló regular de Menorca que cobrí la retirada. La major part del cos expedicionari pogué ésser reembarcat, bé que alguns que no hi foren a temps —entre els quals uns quants ferits— acabaren afusellats pels «nacionals».

A partir d'aquí el relat sembla més versemblant. Brugères, Rösli i els dos presumptes eslaus aconseguiren de pujar al CIUDAD DE CADIZ, amb altres centenars de fugitius, molts dels quals ferits, i s'endugueren els fusells i la metralladora recuperada al camp de batalla, considerada botí de guerra. Després de moltes peripècies, el 6 de setembre desembarcaren a València, després d'estar tres dies sense menjar, i l'endemà els quatre companys partiren cap a Madrid, sense abandonar la metralladora, amb el cotxe del dirigent comunista Jesús Hernández, recentment nomenat ministre d'Educació Nacional. Juntament amb altres fugitius de Mallorca i d'Irun i amb altres francesos acabats d'arribar de París. A la batalla del Jarama, Brugères al davant de la companyia de metralladores de l'aleshores batalló COM-MUNE DE PARIS, i Rösli cap n'era de secció. Brugères hi trobà la mort (el 16 de febrer de 1937) i fou exalçat com un heroi. (14).

NOTES

- 1.- Vegeu el meu llibre *EL DESEMBARCAMENT DE BAYO A MALLORCA* (Montserrat 1987), 432.
- 2.- ROBERT HODGSON, *FRANCO FRENTA A HITLER* (Barcelona 1954), 55.
- 3.- *IBID.*
- 4.- *EL DESEMBARCAMENT DE BAYO A MALLORCA*, 437.
- 5.- André MARTY, «VOLONTAIRES D'ESPAGNE». *DOUZE MOIS SUBLIMES* (Paris, Éditions du Comité Populaire de Propagande, s.d.), 6-7. Cf. *EL DESEMBARCAMENT DE BAYO A MALLORCA*, 69.
- 6.- Elliot PAUL, *THE LIFE AND DEATH OF A SPANISH TOWN* (New York 1937), 338.
- 7.- Manuel CRUELLES, *L'EXPEDICIO A MALLORCA, ANY 1936* (Barcelona 1971), 145.
- 8.- José Manuel MARTÍNEZ BANDE, *LA INVASION DE ARAGON Y EL DESEMBARCO EN MALLORCA* (Madrid 1970), 141.
- 9.- *EL DESEMBARCAMENT DE BAYO A MALLORCA*, 70. Tanmateix, aquesta informació no consta a l'informe confidencial de Gaurner al Comitè de Milícies de Barcelona (*IBID.*, 388).
- 9.- Manuel D. BENAVIDES, *GUERRA Y REVOLUCION EN CATALUÑA* (México 1978), 291. Ja veurem que no tots els estrangers, ni de bon tros, procedien de l'Olimpíada.
- 10.- *EL DESEMBARCAMENT DE BAYO A MALLORCA*, 67-68.
- 11.- *IBID.*, 68-69. Cf. també José Luis ALCOFAR NASAES, «SPANSKY». *LOS EXTRANJEROS QUE LUCHARON EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, I* (Barcelona 1973), 68.
- 12.- Cf. *EL DESEMBARCAMENT DE BAYO A MALLORCA*, 68-69.
- 13.- *IBID.*
- 14.- Jacques DELPIERRE DE BAYAC, *LES BRIGADES INTERNATIONALES* (Paris 1968), 42-47, 65-66, 68, 233-235, 237-238, 421... Brugères figura —per citar només un parell d'exemples— el quadre d'honor dels herois a l'àlbum *UN AÑO DE LAS BRIGADAS INTERNACIONALES* (Ediciones del Comisariado de las Brigadas Internacionales, s.d.), pàg. 79, i André Marty en fa l'elogi a «VOLONTAIRES D'ESPAGNE». *DOUZE MOIS SUBLIMES*, 3,34.





Ajuntament de Manacor

OBRES PARTICULARS APROVADES EN DATA 23 DE JUNY 1989

Maria Antònia Duràn i Pascual a la parcel·la núm. 92 del polígon 29 del cadastre de rústica.
 Mateu Sureda i Sansó, Vicenç Miró i Fuster i Francesca Moragues i March, al carrer Cap des Toll, Polígon 10 de Porto Cristo.
 Joan Truyols i Llull al carrer Caravel·les s/núm. de Porto Cristo.
 Hans Jurgen Mallach al carrer des Pontàs 3, 3, 1-B de Cales de Mallorca.
 Joaquín Mondéjar i López al carrer Sant Jeroni núm. 44 de Manacor.
 Jaume Nadal i Mas al carrer Jordi Sureda núm. 15 de Manacor.
 Miquel Duran i Planissi a la Ronda Institut s/núm. de Manacor.
 Guillem Barceló i Llull al carrer Vell Marí núm. 14 de s'Illot.
 Pere Forteza i Artigues al carrer Sol Naixent, solar núm. 62 de Porto Cristo.
 Magdalena Parera i Bordoy al carrer Pilar núm. 11, 2n. de Manacor.
 Josep Bauzá i Roig al carrer Ponent núm. 5 - 1r. de Manacor.
 Coloma Sureda i Jaume al carrer Colom núm. 13 de Manacor.
 Guillem Galmés i Morey al carrer Quevedo núm. 1 de Manacor.
 Jaume Massanet i Grimalt a l'av. Baix d'es Cós núm. 53 de Manacor.
 José Estévez Díaz al camí de Conies s/núm. de Manacor.
 Sebastiana Brunet i Llull al carrer Martí Bassa s/núm. de Manacor.
 Guillem Bassa i Llull al carrer Nuno Sanç núm. 29 de Manacor.
 Rafel Llull i Bassa al carrer Quevedo núm. 8 de Manacor.
 Miquel Angel Puigserver i Riera al carrer Fortuny núm. 8 de Porto Cristo.
 Margalida Estelrich i Truyols a l'av. Mossén Alcover núm. 47-A de Manacor.
 Bartomeu Juan i Morey al carrer Sanglada núm. 18 de Porto Cristo.
 Bartomeu Oliver i Durán al carrer Ràbida núm. 7 de Porto Cristo.
 Joan Forteza i Aguiló a la Via Portugal s/núm. de Manacor.
 Maria Nadal i Montserrat al carrer Provença núm. 10 de Manacor.
 Jerònia Pujol i Artigues al carrer Unió núm. 2 de Manacor.
 Andreu Adrover i Sureda al carrer Sant Bartomeu s/núm. de Son Marcià

OBRES PARTICULARS APROVADES EN DATA 30 DE JUNY DE 1989

Antonio Moreno Ruiz al carrer Rosa, cap de cantó Llista de S'Illot.
 Isabel Llodrà i Mayol a la carretera Coves s/núm. de Porto Cristo.
 Sebastià Gomila i Joan Martí al carrer Retir 1 i 3 de Manacor.
 Jaume Galmés i Servera a la parcel·la núm. 14 del polígon 16.
 Antoni Grimalt i Febrer al carrer Menorca núm. 17 de Manacor.
 Isabel Llinàs i Gelabert al carrer Port 33 i Sanglada de Porto Cristo.
 Antoni Costa i Frau al carrer Joan Lliteras i Martí Bassa de Manacor.
 GESA, als carrers Major, P.A Fernández i Rei de Manacor.

OBRES PARTICULARS APROVADES EN DATA 7 DE JULIOL DE 1989

Antonio Mascaró i Gomila i Catalina Rubert i Bover, al solar núm. 26, C/. Cala Murta de Porto Cristo.
 Construccions Febrer-Santandreu, en representació de Comunitat de Propietaris La Salle, al carrer Amargura núm. 1 de Manacor.
 Rafel Segura i Aguiló a la carretera Palma-Artà i carrer Verònica de Manacor.
 Pere Sureda i Jaume a la carretera Coves núm. 15 de Porto Cristo.



em, de, desde y sobre BARCELONA

CUANDO CRECE LA ORCA

Todo el mundo se ha reído con la mala suerte de aquel director de circo, al que le crecieron los enanos. Es en verdad poco previsible, que unos enanos adultos, con las características y rasgos de enanismo bien definidos, se pongan de repente a crecer. Por el contrario no es natural ni lógico, que una orca macho, sana y bien cuidada, detenga su crecimiento, para sujetarse a las dimensiones de la piscina en que tiene que vivir, como si fuera un bonsai en su bandeja.

«Ulises», que así se llama la orca en cuestión, era prácticamente un bebé cuando pasó a engrosar la colección zoológica barcelonesa, pero han pasado seis años desde entonces y ahora mide cinco metros y pesa 3.500 kgs.

Piénsese que con 3.500 Kgs. de toro de lidia (tres toneladas y media, que suena mejor) se puede confeccionar una hermosa corrida de seis toros y quedan Kgs. para un sobrero. Pensando en lo que abultan siete toros, se hace uno cargo del tamaño de la orca. Y «Ulises» si se le cuida debidamente puede fácilmente llegar a medir 9 metros y a pesar más de cinco toneladas.

Lo más lastimoso es que las orcas, a las cuales se llamaba «ballenas asesinas», no son ballenas, sino primos grandotes de los delfines y de asesinas nada de nada. Han demostrado en muchas ocasiones su voracidad, su insaciable apetito, su boca poderosísima, que igual se merendaba un banco de caballa, le daba un espantoso bocado a una ballena o se zampaba una foca. Pero una cosa es pasar hambre antigua y otra tener malos sentimientos.

¿Cuando ha sido criminal un zampatortas? ¿Es que un humano por el hecho de comerse una lechona o un cabrito de una sentada, deja por ello de ser una buena persona?...

A mí, a lo largo de mi ya no corta vida, me han decepcionado más los desganados o los vegetarianos, que los tragones o los omnívoros.

Por otra parte las orcas en cautividad, con la tripa aceptablemente llena y sin tener que ir locamente de aquí para allá, con el arduo trabajo de llenar un estomago nunca satisfecho, resultan unos animalitos simpáticos a los cuales se puede adiestrar y convertir en juguetes de peso pesado.

Tienen una cabeza bien despierta y un comportamiento sorprendentemente donairoso.

«Ulises» el huésped de Barcelona, aunque pueda asustar de entrada, mejora con el trato. Tiene buen instinto para ganarse amigos.

Y cuando más integrado estaba «Ulises», cuando

más parecía haberse ganado la plaza en propiedad, sin previo aviso, sin preparación, se informa a los barceloneses que va a ser vendido. No porque se haya comido a su cuidador o haya deslomado de un coletazo a un visitante, sino porque la piscina que le sirve de domicilio se le ha quedado chica.

Creo que la excusa que se da, puede inducir a más de un niño a dejar de comer, viendo que si uno se desarrolla demasiado, se le echa de casa.

El Ayuntamiento, obviamente, infravalora el cariño que los barceloneses sentimos por el zoológico.

Barcelona se había pagado a sí misma una excelente instalación, cuando en Madrid sólo disponían de una paupérrima y vergonzosa «Casa de fieras.» Siempre he creído que la construcción del zoo madrileño, conseguida a golpe de talonario estatal, fue promovida más para evitar comparaciones enojosas, que por una verdadera afición a los animales.

El General Franco, no lo olvidemos, fue cazador, no zoólatra; incluso para cazar prefirió los ojeadores a los perros, quizá porque los primeros eran más baratos y fáciles de adiestrar que los segundos.

A Franco, que ignoraba el «fair play», siempre le gustó jugar con ventaja, ya cazaba venados, rebecos o jabalíes ya pescara salmones o cachalotes, siempre hizo que le pusieran las piezas como se las ponían, según se ha dicho tanto, a Felipe II.

Si para pescar cachalotes hacía falta un barco de guerra... ¡Allá iba la Flota!...

Hasta tuvo en nómina a un «montero mayor», cargo cuasi medieval. Creo recordar que se llamaba Max Borrell, y le ponía en bandeja las piezas a cobrar, si eran de caza mayor.

¿No resulta curioso que ahora tengamos a otro Borrell dedicado también a pescar peces gordos?... ¿Será cosa del apellido?...

Pero volvamos a la orca y no nos perdamos en divagaciones.

El Ayuntamiento de Barcelona, gravemente aquejado de «fiebre olímpica», con la ciudad medio deshecha, picada de obras en construcción como si sufriera viruela, plagada de zonas en reparación, que se hacen atropelladamente para que estén todas las listas en 1992, para la Olimpiada, no había caído en que «Ulises» gozaba de buena salud y se desarrollaba con normalidad.

El problema de la orca habrá, con seguridad, aumentado la fiebre del Consistorio y... ¿Como se llamará la enfermedad producida por el crecimiento de orca?... ¿orquitis acaso?...

JAUME MOYA



APORTACION MINIMA: 100.000 PTAS.

Peña: GOL

SE HACE SABER:

Que en la ciudad de MANACOR, se está creando una PEÑA QUINIELISTICA del «1 X 2» y que están abiertas las suscripciones.

Las aportaciones son de 100.000 ptas. o múltiplos de dicha cantidad.

Se trata de un sistema informatizado que estadísticamente da SUCULENTOS BENEFICIOS.

Si en cualquier momento desea retirar su capital invertido, bastará con que lo diga a cualquier directivo de la asociación y el último día del mes que haya pedido su reembolso le será entregado el importe que le corresponda de su participación.

El reparto de beneficios se hará a final de la temporada quinielistica o antes si la Directiva de la Asociación lo considera oportuno, sin embargo los participantes que hayan retirado su aportación no tendrán derecho a beneficios como es lógico.

NO LO DUDE

Una vez completadas las suscripciones en un número de QUINIENTAS ya será tarde para suscribirse.

PIDA INFORMACION
Calle Amargura, 7-b
Estación No. 3
Telf. 55.37.67
MANACOR

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

Calle Muntaner 1-2°. Tel: 551837
(Frente ayuntamiento)

COMPRARIA FINCA UNIFAMILIAR
EN «BUCK» EN MANACOR

VENDO CHALET EN PORTO CRISTO

VENDO PISO PRIMERO A ESTRENAR EN
MANACOR. CUATRO DORMITORIOS,
DOS BAÑOS Y DOS APARCAMIENTOS.
PRECIO INTERESANTE

COMPRARIA SOLAR EN S'ILLOT O
CALA MORLANDA

VENDO FINCA EN «BUCK» EN
MANACOR. VARIOS PIOS.

ATENCION AMA DE CASA, GRANDES
OFERTAS

*Su Hipermercado
favorito*

HIPIER MANACOR

OFERTAS DEL 21 DE JULIO AL 3 DE AGOSTO DE 1989

ALIMENTACION:

SARDINILLAS ACEITE PAY PAY PR 125	81,-
MEJILLONES ESCABECHE 16/20 PAY PAY	91,-
ATUN RIANXEIRA RO 100 PACK 3 U	181,-
BERBERECHOS LUCKY 120 JEALSA	83,-
ACEITUNAS RELLENAS LA ESPAÑOLA 450 GR	99,-
MAHONESA MUSA 450 GR	181,-
FOIEGRAS LA PIARA 150 GR	95,-
FOIEGRAS LA PIARA 100 GR	72,-
PIÑA EN ALMIBAR KING JOHN 3/4	78,-
ALUBIAS RIÑON ROJAS SHARWOODS	126,-
GALLETAS MARIA TOSTADAS RIO 800 GR	175,-
LOTE GALLETAS PRINCIPE+MOCHILA REGALO	696,-
CREMA COLACAO 500 GR	166,-
ARROZ MIURA EL TORO 1 Kg	102,-
ARROZ MIURA ORO 1 Kg	134,-
CALDO DE CARNE STARLUX 24 P	254,-
CAFE MARCILLA NATURAL 500 GR	319,-
CACAO SOLUBLE DAMA DE ESPAÑA 1200 GR	299,-
COLACAO VIT 400 GR	148,-
LECHE AGAMA ENTERA Y SEMI 1500	119,-
ACEITE GIRASOL BONSOL 5 L	880,-
ACEITE DE OLIVA COOSUR 0,40. 1 L	294,-

BEBIDAS Y LICORES:

ZUMO ALISOL 1L	90,-
VINO LUIS MEJIA	103,-
VINO BATURRICO	95,-
VINO PINORD	251,-
VINO VIÑA SOL TORRES	335,-
VINO SAN VALENTIN TORRES	311,-
TIA MARIA	990,-
GIN BOSFORD	499,-
BRANDY TORRES 10 AÑOS	799,-
WHISKY WHITE HORSE	884,-
WHISKY DOBLE V	553,-
CAVA SEGURA VIUDAS	517,-
CAVA FREIXENET CARTA NEVADA	444,-
CAVA RONDEL EXTRA	254,-

CREMERIA:

YOGUR DANONE SABORES AGRUPACION 8 U	169,-
DAN'UP 800	134,-

CHARCUTERIA:

JAMON COCIDO EL POZO	795,- Pts/Kg.
CHOPPED PORK EL POZO	325,- Pts/Kg.
FUET IMPERIAL EL POZO	545,- Pts/Kg.
JAMON SERRANO C'AN BALAGUER	1140,- Pts/Kg.
PALETA COCIDA CAMPOFRIO	590,- Pts/Kg.
QUESO LA CABAÑA	925,- Pts/Kg.

MANTEQUILLA ARIAS 170 G.	192,-
-------------------------------	-------

CONGELADOS:

CUERPOS nO. 1 OLIVER	1690,- Pts/Kg.
LANGOSTINOS OLIVER	1690,- Pts/Kg.
RAPE OLIVER	1125,- Pts/Kg.
RODAJAS MERLUZA OLIVER	260,- Pts/Kg.
CALAMAR A LA ROMANA OLIVER 1 KG.	385,-
HELADO PESCANOVA ENVASE 1500 CC	290,-
HELADO PESCANOVA BARQUETINOS	230,-

PERFUMERIA Y LIMPIEZA:

JABON LIQUIDO DERMO HIDRATAN PYN'S	321,-
CREMA SUAVIZANTE LLONGUERAS 400	411,-
LOTE CHAMPU+GEL SINDO 1 L	338,-
SPRAY STUDIO LINE 200	346,-
CHAMPU AGRADO	224,-
PAÑAL MOLTEX ULTRASECO TALLA GRANDE 30 U	657,-
COMPRESA FAMOSSETTE 20 U	116,-
ROLLO COCINA COLHOGAR 2 U	110,-
BOLSAS BASURA GOOBOL 20 U	84,-
LEJIA BLANCOL LAVADORA 2 L	84,-
DETERGENTE LUZIL 5 KG	735,-

BAZAR:

ROBOT COCINA ELECTRONICO PHILIPS	8845,-
CAFETERA AUTOMATICA UFESA	4245,-
CORTAFIAMBRES PHILIPS	7988,-
MAQUINA AFEITAR PHILISHAVE RED. HS 703	7364,-
MAQUINA AFEITAR PHILISHAVE RED. HS 540	5991,-
MICROONDAS DRYSTER	28109,-
TELEVISOR COLOR SANYO CEP 3091 MANDO DIST.	49000,-
COMPACTO AIWA CP 32	38896,-

TEXTIL:

TOALLA PLAYA	999,-
JGO. TOALLAS RIZO AMERICANO	1975,-
JGO. TRES SABANAS PLAZA	1475,-
JGO. TRES SABANAS MATRIMONIO	1975,-
CAMISON SEÑORA	1500,-
CAMISETA SEÑORA ALGODON	495,-
BAÑADOR SEÑORA ALGODON	1500,-
BAÑADOR NIÑA	850,-

CALZADO:

ZAPATILLAS NIÑO	550,-
ZAPATILLAS CAMPING NIÑO	349,-

MENAGE:

LOTE TRES FIAMBRERAS RODEX	365,-
JGO. VINAGRERAS 4 PZAS. ARAVEN	887,-
TERMO DOSIFICADOR 1,9 L	1344,-
CORTINA BAÑO CHINTZ desde	895,-
CUBERTERIA RIVERA 75 PZAS	11975,-

POR LA COMPRA DE UNA CUBERTERIA RIVERA LE REGALAMOS:

- 1 CRISTALERIA BORBAL DE 24 PZAS.
- 1 VAJILLA TRIANON BLANCA DE 20 PZAS.

PERSONAJES POLITICOS DE ANTAÑO

La reposición en las pantallas de la televisión semanas pasadas, de la antigua película «Dónde vas Alfonso XII» y la alusión en diversas secuencias de la misma, a destacados personajes políticos de aquella época, suscita el recuerdo de D. Antonio Cánovas del Castillo, el cual fue protagonista importante de diversos acontecimientos de dicha índole.

D. Antonio —como popularmente se le llamaba— junto con D. Práxedes Mateo Sagasta, aquél en la jefatura del grupo liberal-conservador, antecedente del que más tarde fue el partido conservador, y el Sr. Sagasta como líder del partido netamente liberal (anteriormente progresista), representaron durante muchos años el trascendente papel de directores, de árbitros de lo que en los ámbitos políticos-históricos se conoció por «el turno». El destierro de Isabel II y su residencia en París —llena de vicisitudes de distintas y turbulentas clases— y el levantamiento posterior del General Martínez Campos con la consiguiente proclamación de Alfonso XII como Rey de España (a la que, por cierto, en sus principios o prolegómenos no se mostraba D. Antonio muy propicio dado su temperamento poco inclinado a revueltas) situaron al Sr. Cánovas en el primer plano de la actualidad al ser nombrado Jefe del Gobierno que inmediatamente se formó. Su constante relación, por consecuencia de dicho cargo, con el Monarca fue muy intensa, y el Rey encontró en él lealtad, prudencia y atinados asesoramientos en la solución de los problemas conflictivos y preocupantes que marcaban aquella época.

Los biógrafos e historiadores son ámplios y expresivos en resaltar la procedencia malagueña de D. Antonio, su llegada a Madrid acuciado por necesidades económicas que su madre experimentaba a consecuencia del fallecimiento de su esposo; sus estudios de Derecho culminados brillantemente con la obtención del correspondiente título, simultaneado con una vocación periodística muy activa y con la publicación de diversas obras de gran aceptación; circunstancias unas y otras que le encumbraron a ocupar un sillón en la Academia. En política sus biógrafos le sitúan, en sus comienzos, como un singular protegido de O'Donnell, formando después en las filas de la Unión Liberal y ocupando en

las Cortes de 1869 un escaño encabezando un pequeño grupo de oposición liberal-conservador que más tarde culminó en la constitución de su partido conservador, recibiendo poderes para propugnar la restauración de los Borbones representados por el entonces Príncipe Alfonso, conseguida con el levantamiento en Sagunto a cargo del General Martínez Campos, antes aludido.

Cánovas del Castillo —al decir de aquellos que han estudiado su persona y proyección política— poseía una amplísima cultura y estaba dotado de una inteligencia privilegiada. Era muy ameno en sus conversaciones y elocuentísimo orador, cualidades que puso al servicio del Rey Alfonso XII y que mucho ayudaron a éste a solventar bastantes de los espinosos problemas que las distintas vicisitudes políticas de aquellos tiempos generaban.

Tenia como su más directo adversario a Práxedes Mateo Segasta, jefe del nutrido partido liberal, y personaje también adornado de muchas virtudes, de relevante talento y de una excelente preparación política bien puesta de manifiesto en sus intervenciones parlamentarias y en sus diagnósticos de aquella clase.

Uno y otro, según las circunstancias imperantes en cada momento, «tomaban el pulso» político al País y dimitían de sus elevados cargos o se afianzaban en los mismos conforme aquél aconsejaba.

Ambos sabían simultanear sus preocupaciones políticas con notas de buen humor matizadas por la gracia y el ceceo andaluz de D. Antonio que hicieron brotar de sus labios frases y comentarios muy celebrados. El Sr. Sagasta no le cedía terreno. Cuentan de él que en cierta ocasión presenciaba desde la tribuna oficial unos festejos que se celebraban en Avila y que amenizaba una desahogada banda de música. D. Práxedes se dio cuenta de que ni el Director ni los músicos era propicios al perfeccionamiento. El Alcalde nervioso y preocupado se vió en la necesidad de pedirle disculpas, y el Sr. Sagasta irónico y humorístico le tranquilizó diciendo: «No se preocupe Vd., ocasiones tendremos de oír bandas de música peores». «¿Cuáles?», le preguntó el Alcalde. «Esta misma, el año que viene», respondió Sagasta.

ANTONIO PUERTO PLANAS

AMOR OCULT

Gessamins i roses no en tenc,
Brot de murtra fresca
Ha portat per Pasqua,
Al Capitoli
I ningú ho sap.
Gessamins i roses
No en tenc.
Brot d'alzina i olivera
A Piazza Navona
Deix, d'amagat.
Gessamins i roses
No en tenc
Per portar a Sant Pere.
Donau-me un lliri perquè
La ploma em va caure
un dia dins mar
I ningú ho sap.

CRIST ON ERES AHIR?

Crist on eres ahir
Quan pertot Roma triomfava?
Crist on eres ahir
Quan Moisès ens marejava?
Crist on ets avui
Quan la llei sovint T'amaga?
Crist on ets avui
Que tan pocs parlen de Gràcia?
Envia'ns pastors-infants
Que creguin en l'esperança.
Envia'ns pastors-nins
Que juguin amb la Guarda.

QUAN DAVALLARE A L'AIGUA

Quan davallaré a l'aigua
.....
Quant el vent pasturi a lloure
Quan les flors mirin ponent
.....
Quan la sínia gisqui i plori
O el fogueró anirà encès,
Miraré cap a Itàlia
I els records es faran vida
Llum blava de mates tristes.
I els estels no diran res.
Quan davallaré a l'aigua.

JAUME SERRA.



COBAREMA

COOPERATIVA BARES Y RESTAURANTES MANACOR

Reyes Católicos, 11
Tel. (971) 555087

07500 MANACOR
(Mallorca)

CAFETERIA

SES ONES



PENSAMENTS

- * Com més un sonriu, més li sonriu la vida.
- * No és feliç l'home que pot, si no el que vol.
- * Si vius d'esquena als altres, restaràs sol.
- * No tens dret a fer pagar als altres la teva malsofridura.
- * Dificilment puc estimar als altres si no som capaç d'estimar-me a mi mateix.
- * Ten en compte que a l'hora de la veritat comparteixes, també la incultura dels altres.
- * No dóna la maduresa ni els anys ni l'experiència, si no la il·lusió.
- * S'ha de ser molt persona per saber perdre el temps mirant les estrelles.
- * No hi ha pitjor ignorància que la d'aquell que ho sab tot.
- * Si qualche dia fas alguna cosa en la qual tothom hi està d'acord, pensa si t'has equivocat.
- * L'amic no és el que dóna, ni manco el qui exigeix, si no el que te comparteix.
- * Si els teus doblers no t'ajuden a compartir la vida amb els demés de res te serveix el teu treball de cada dia.
- * Viu sols per treballar i fer doblers i moriràs com un betzol.
- * Dir a un al·lot que la seva obligació és estudiar es una mentida, la veritat és dir-li que la seva obligació és fer-se persona.
- * Per perdonar i olvidar no basta ésser bo, s'ha de ser persona.

SANTIAGO CORTES FORTEZA

¿Enseñar a pescar...?

Versión revisada de la fábula de Confucio: «Es mejor enseñar a pescar que dar un pescado».

1.— ¿No habría que preguntar al hombre o a la mujer, si le gusta el pescado?

2.— ¿No habría que preguntarle si le gustaría aprender a pescar?

3.— ¿Hay algún sitio cerca de su casa donde pescar?

4.— ¿Dispone de la caña (tecnología) adecuada?

5.— ¿Va a poder disponer del fruto de su pesca? ¿Podrá comercia-

lizarlo?

6.— ¿No deberíamos nosotros dejar de vender pescado, a un precio de dumping, en nombre del mercado libre, anulando así las posibilidades de ese/a pescador/a?

7.— ¿Como garantizar que esas aguas donde va a pescarse no estén contaminadas?

Estas y otras posibles preguntas, son más que una broma, ¿no encierran algunas de las grandes cuestiones en materia de desarrollo? ¿No pretendemos dictar desde el Norte, el futuro del Sur? ¿No les impedimos con nuestras políticas agrícolas, comerciales y tecnológicas, su auto-desarrollo?

JUAN C

«M



sopar a iberotel

EN EL PLAYA CALA MILLOR

Gaspar Fuster Veny - José Luis - Josep M. Salom - J. Carlos Gomis - Rafael Ferrer

Y LA COLABORACION DE «MAJORICA» Y CERAMICAS «ART DE MALLORCA»

«En el fons el quadre es una entelequia».

Feia una estona llarga que Joan Oliver parlava de pintura, pintors, quadres, exposicions, galeristes i altres herbes amb els companys, quan me toca el torn a mf. Per qui el coneix per primera vegada hi ha hagut temps de comprovar que no refusa el llenguatge directe, que estableix amb facilitat un clima de comunicació i que sap sortir per la tangent sempre que vol. A cop d'ull sembla que per negociar amb ell és qüestió d'aparar amb els ulls ben exposats.

—Què és un pintor, exactament?

—Un apocalíptic que intenta esser un integrat.

—I un galerista?

—I integrat que intenta esser un poc apocalíptic.

—Com que hem vingut a parlar de pintura, no intent demanar-li que és un polític pe'n Maneu. Així que segueix en el tema plantejat. I un crític d'art?

—Una puta barata la major part de vegades; amb honrosíssimes excepcions.

—A qui fa més mal aquesta bagassa?

—Al lector, perquè el desvia d'una manera innoble de la Cultura en majúscules, estraga el gust i el condueix a la més absurda mediocritat. El mal que han fet dins la societat mallorquina, no és recuperable.

—Què faria un «marchant» sense pintors?

—No crec que existís. Això és inherent a les circumstàncies històriques. Passat el temps dels pintors de càmera, dels Mecenas, etc. hi ha el pintor que creen un art, i llavors se necessita una figura que fa de pont amb la societat. Es un fruit i una necessitat de l'època que vivim.

—I què faria un pintor



avui, sense «marchant»?

—Dins el món d'avui, la pintura funciona com tantes i tantes coses, recolçada per la publicitat, estam dins una estructura social de bens de consum, i quan no se vol utilitzar aquestes vies no arriba l'obra a la societat, que és el destinatari de la creació artística. Sincerament pens que no funcionaria.

—Pensem amb un possible comprador totalment neòfit que vol comprar un quadre, com ho fa: el que crida l'atenció, perquè li agrada o per la firma?

—Cada persona té una manera de conduir-se dins la vida, això és evident. Així que una possibilitat és la de consultar un especialista en la matèria, altra la de cercar per si mateix el que és art, perquè té una idea ja de creació artística, o pot tenir una necessitat més simple d'omplir un buit de paret de la mateixa manera d'aquells que compraven llibres per omplir una estanteria. Vull dir que hi ha moltes formes, segons el modo d'esser de cadascú, per enfrontar-se a la situació que planteges. El que vull afegir és que defens sempre aquests pintors

senzills que pinten i venen quadres a una cantonada, perquè poden fer una sembra humil de despertar gust artístic, que després podrà aprofundir aquell que tenga un concepte de cultura i de superació de si mateix. De la mateixa manera, una bona funció crítica, pot esser molt orientadora pels que comencen.

—Fa una estona he sentit parlar de falsificacions amb sentit purament crematístic o de frau. També potser hi haja a vegades un desig d'imitar obres d'artistes admirats?

—Hi ha pintors que pinten per afició i desitgen copiar obres que ells admiren, això no ho consider un frau. Te citaré un exemple, hi ha pintures firmades per Pedro Barceló que es veu clarament volen imitar obra de Tito Cittadini, però això no engana a ningú, per tant no és frau ni es pot parlar de falsificacions.

—Per quan se venen els quadres? Pel que valen o pel que diuen que valen?

—Mira, ara record a Batiat que quan parla de valor de les coses, xerra d'avorriments damunt avorriments. Vull dir que valen pel que se paga per ells i sobre això

intervenien avui dia molts de factors. Quan s'han pagat milions i milions per un Van Gogh, perventura és que qualque multinacional ha fet càlculs complicadíssims i ha estudiat paràmetres d'imatge o estudis d'impacte, que fan que per molt que haja pagat, li resulti econòmic i inclús compensador pels seus interessos l'haver comprat el quadre en qüestió. Al final lo important és que l'Art és allà. En el fons el quadre és una entelequia.

—Posats així, la pintura que té a veure amb noms com: Semprun, Solchaga o Borrell?

—Honradament crec que té un poc de tot. És evident que la pintura potser un refugi amable allà on hi ha doblers. L'Art pot perdre valor en xifres subjectives no absolutes.

De fet tots sabem que hi ha pintors que venen més bé de vius i altres que se revaloritzen quan ja són morts i és que la història va un filtratge de la qualitat, però això són xifres relatives en valor adquisitiu. Tornant a la pregunta també te puc dir que quan arriba una major pressió fiscal, a Dinamarca ja està descobert el sistema de canviar els originals per unes làmines a l'hora de rebre la visita dels inspectors d'Himenda.

—Ja que inevitablement hem acabat al claroscuro de la política, En Franco escribia guions de cinema; Guevara escolta Malher i fa poemes; Narcís Serra toca el piano. Se sap de qualque polític destacat que pinti bé, vull dir d'aquests que la pinten?

—Mira, els pintors aficionats fan mal joc.

—Què vol dir això que no donen per un galerista?

—No, que no me preocupen.

—Ja!

J. M. S.

Ladrón... Lastre... Lanza... Letra... Ley... Lícito... Lógica... Lujo... Luz... Luna...

—¿Me toca la «L», no? La «le» de LETRA...

—De LETRA, de LEY, de LIBERTAD, de LABERINTO.

—Comencemos por el principio: siempre he dicho que soy Licenciado en Filosofía y LETRAS y Doctor en LETRAS DE CAMBIO. Aunque, la verdad, ejerzo poquísimo.

—Hablemos de la LEY.

—En este país sobran cuatro LEYES de cada cinco. La LEY está devaluada, y la Administración es la primera que no la respeta. Y el Gobierno... A Narcís Serra le dije, cenando en su casa, que cuando sea Ministro de Hacienda tiene que recuperar nuestro propio patrimonio cultural: esta es la Ley que nos falta.

—¿De qué se LAMENTA usted?

—De nada. No me lamento: a veces despotrico, pero nada más. De lo que más me duele es de la falta de

sensibilidad en cuestiones estéticas de la gente que nos gobierna, aunque consiguen cosas muy buenas.

—Señor coleccionista de cuadros: ¿un cuadro es LUJO?

—No: una compañía.

—Que conecta con la JURIA.

—En cierta manera, de acuerdo.

—En este mundo en el que se mueve usted, habla de su LUCIDEZ, que «ho veu tot, ho tot...»

—Muchas veces tengo la impresión que no se lo veo, ahora bien: digo lo que me gusta opinar casualidad.

—¿Qué razón le llevaría a LITIGAR?

—LITIGARIA con el no cumpliera la palabra me ha dado.

—¿Acaso no son siempre LEALES los pintores y los marchands?



iberotel

PERLAS Y CUEVAS

OLIVER MANEU»



—No siempre.

—Dice Shakespeare —perdón por la cita— que «las valiosas piezas convierten en LADRONES los hombres honrados». ¿Anda mucho LADRON suelto por estos mundos de la pintura?

—Sí, los hay. Están los asaltadores del domicilio de pintor y están los que comercializan la obra que no se puede comercializar. Respeto a este segundo caso, incluso al propio Presidente Pompidú le colocaron una vez tres Modiglianis falsos.

—Y en cuanto al LADRON de estudios...

—Bueno! Contaría un caso, por ejemplo, que le pasó a Juli Ramis, pero no conviene hablar de ello en

Cala Millor... Lo cuento pero no lo escribais.

—De acuerdo, aunque usted tiene fama de decirle las cuatro verdades al LUCERO DEL ALBA.

—Sí: he dicho cosas por las que me hubieran podido llevar a la sombra, porque se las he dicho a Albertí, a María Antònia Munar o al propio Cañellas.

—¿Dónde está, Joan Oliver, la frontera de lo LICITO? En el campo del arte, por supuesto.

—En los temas estéticos no existen fronteras, pero sí en los comerciales: yo creo en la autenticidad, y todo aquello que no es auténtico en un cien por cien, es ilícito, como lo son los cuadros que Santiago Rusiñol pintara para el Gran Hotel.

—¿Acaso dan los grandes marchands, alguna vez, LIEBRE por gato?

—No lo creo... salvo que no se den cuenta.

—Se dice que siempre sale usted del LABERINTO.

—Hasta ahora, sí.

—Habrà muchas «LLOSES parades» por ahí.

—Muchas, pero estoy convencido que constituyen un elemento LUDICO dentro de nuestra vida. Resulta muy interesante detectarlas a tiempo, y este es un deporte al que me dedico.

—Todos arrastramos nuestro propio LASTRE: ¿cual es el suyo?

—Mis amigos, pero no me molesta: el LASTRE ayuda a navegar.

—Tendrá usted su propio LIMITE, ¿no?

—Lo tengo: no saber chino. Y no lo digo en

broma, porque no conozco a fondo la cerámica china debido a que no se hablar ni leer chino. Tampoco tengo el dinero suficiente para las cosas que quisiera, pero de todo LIMITE hay que sacar tres lecciones: saber que lo tienes, asumirlo y superarlo.

—Vayamos a una palabra casi mágica: LIENZO.

—No suena mal, pero ha degenerado. En Mallorca existe una «LIENZOMANIA», sin tener en cuenta que las obras más creativas de Miró o Juli Ramis están realizadas sobre papel.

—¿Mejor una buena LI TOGRAFIA?

—Bonita palabra! Sujerente palabra, de verdad: por si sola nos habla de la capacidad del creador plástico para transformar técnicas industriales en vehículos de comunicación. Desde Goya, uno de los primeros grandes pintores que utilizan esta técnica, a los expresionistas alemanes, existe todo un curso de estética.

—Existe una palabra obligada en nuestro diccionario de hoy: LUZ.

—La LUZ es la auténtica presencia del Universo, el vehículo por mediación del cual el hombre se integra en lo que le rodea.

—Oiga usted: ¿por qué tan pocos pintores pintan la LUNA?

—Tengo un cuadro de mi abuelo, quizás uno de los mejores que pintara, con la LUNA iluminando una pareja de músicos ambulantes.

—¿Por qué pintor, ahora mismo, rompería una LANZA?

—Por muchos. Además, llevo rotas muchas LANZAS a favor de Miquel Barceló, por ejemplo, y no me avergüenzo de ello; a favor de Juli Ramis; a favor de Joan Miró, y sigo dispuesto a romperlas. Pero no rompería ninguna a favor de quienes permiten que sus cuadros salgan al extranjero.

—Joan Oliver: ¿sólo los tontos son perfectamente LOGICOS?

—Entonces las mujeres serán muy inteligentes.

R.F.M.



«Creo en las élites. Creo en minorías explosivas»

Sus ojos entrecerrados miran constantemente a todas partes con una mezcla de humor, averiguación, picaresca, simpatía... Es difícil definirlo. «Habéis acertado el munú ideal para esta noche; sencillamente delicioso». «Muchas gracias», dice Marian Ibargoyen. «Lo digo en serio». Esta noche en el Hotel Playa Cala Millor, Juan Oliver «Maneu», después de la cena, se quita la chaqueta:

«Es para estar a punto para el pugilato»...

Me preparo los puños. Mira mi barba. «Vamos a ver, dispara ya». Mas bien te pregunto ¿no? En tu casa ¿Quién pinta? ¿Qué pintas? (Se sonríe y cierra aún más sus ojos).

—En primer lugar te digo que soy soltero, o sea que... Quien si pintó fue mi abuelo Jaume Fuster (1.870-1.943) y expuso en Mallorca, en Barcelona y en el ex-

tranjero.

Una hermana de mi madre, alumna de mi abuelo, pintó algunos cuadros que jamás se expusieron porque en nuestra casa hay una cierta dignidad. Yo no he pintado nunca, ni ganas. No resistiría la tortura de ver mis desastres.

—Eso de «Maneu» ¿tiene algo que ver con la Fundación Maneu que quebró por sacar el Gordo en la Lotería y el personal se le fue? Así



me lo cuenta mi padre...

—Es un apodo de Soller. Soy el hijo mayor, del hijo mayor del hijo mayor de Joan Oliver Castanyer, Hijo Ilustre de Palma. Lo de la lotería es cierto; fue en 1.902, pero no deja de ser una anécdota porque el desastre económico fue la pérdida de la flota mercante en la Guerra de Cuba. Entonces toda la cuestión de maquinaria pesada, calderas, etc, se fue al traste. De nuestra fábrica salieron los Seguí y toda una serie de continuadores, aunque en menor escala. Sí; era muy importante en aquellas fechas esta Fundación.

¿Eres «brusquer»?

—Me imagino que sí lo soy... al volante y en otras cosas.

—Dicen que un crítico es aquel que dice cómo lo haría si lo supiese hacer. Eso en música parece ser cierto pero ¿y en pintura?

—No lo sé y jamás me lo he planteado: creo que el crítico es el que confronta lo que ve con lo que cree que debería ver. Los buenos críticos no son artistas frustrados, tienen un concepto integral de la cultura, registran las disonancias... También hay un tipo de crítica que se pasa por falta de capacidad de extraexplotación como, por ejemplo, lo de adivinar el futuro y predecir la validez de una obra.

—¿Te gusta la música?

—Sí, me gusta la música.

—¿Estás de acuerdo en que la validez de la música más que dársele la crítica se la da la mayoría de gente amante de este arte? Me refiero exclusivamente a la música clásica y añado que en la inmensa mayoría de ocasiones el crítico suele tratar de las interpretaciones.

—Sí, sí, de acuerdo.

—Mientras que la música moderna -por llamarla de alguna manera- viene planificada por «hit parades» y otros concursos planificados ¿también estás de acuerdo?

—Sí, sí, totalmente.

—Pienso que la pintura clásica también está definida pero la moderna ¿la hace algún tipo de «hit parade»?

—Pues yo imagino que la hacen las exposiciones, el Palacio de Cristal, los happenings de New-York, en fin, que lo que tenga que ocurrir la historia lo dirá.

—Me imagino que un «marchand» es persona poco dada a regalar algo, pero...

—Te equivocas, hago muchos regalos y tengo buenos amigos.

—Estamos de acuerdo. Me estaba refiriendo al supuesto de que regalaras un cuadro a un personaje público... Una utopía porque ni lo tuvieras no lo regalarías, imagino. Veamos: ¿A qué personaje le regalarías «El Expolio»? (Otra vez se le entrecierran los ojos y la sonrisa domina su cara).

—A Solchaga.

—¿Y «Las Meninas»? (Una caladita al cigarro puro, que junto a la pipa es



el arte de pensar).

—Al Alcalde de Valldemossa, mi pueblo.

—¿Y una pintura de «Bruhgel el Viejo»? (No duda)

—Le regalaría «La parábola de los ciegos» a Colau Llaneras.

—¿Para quién sería una Virgen de Murillo?

—Para Alaska.

—Picasso. El Guernica. (Se pone serio. Después sonríe.)

—Pues te diré a quién no. No se lo regalaría a Blas Piñar.

—¿Para quién el más «Monet»?

—Alfonso Guerra.

—Dime para quién un oscuro de Rembrandt, ¿quieres?

—Para Jordi Pujol.

—Fra Angélico. (Esa se la toma más en serio. La admira.)

—Solamente para la Madre Teresa de Calcuta.

—Y un boceto-invento de Leonardo da Vinci...

—Sin dudarle: Eduardo Chillida.

—Acercándonos a nuestro tiempo, ¿para quien sería una bohemia-nocturna de Henri Toulouse-Lautrec?

—Se lo damos a Josep Melià.

—No importa decir que en mallorquín parece lo mismo «baza» que «marco»; ¿cuál ha sido tu mejor «baza-marco»?

—Creo que ha sido ser un mallorquín descendiente de judíos.

—¿Hay algún paralelo entre las primas únicas y las firmas únicas? (Parece que no pone en marcha la calculadora).

—Creo que hay unas ciertas coincidencias pero a un alto nivel... Siempre que pasen de cien millones.

—Cuentan de Georges Bernard Shaw que un amigo le criticaba tener li-

bro por todas partes sin librería. «Es que no tengo amigos que me dejen estanterías». Tú que has presumido, creo que justamente, de buena biblioteca y además, abierta, ¿tienes fallos?

—Pues he perdido cientos de libros. Solamente me molesta si éste es irrecuperable, si está agotado. Yo procuro devolverlos siempre.

—Te devuelvo la pelota: ¿qué pregunta hemos dejado de hacerte? (Se pone más serio que en toda la velada. Ni piensa. O tiene una enorme agilidad mental o le sale del alma. Me inclino por lo último.)

—Quiero decirlo con el corazón en la mano que muy pocas veces he disfrutado de ser entrevistado como hoy. Muchos van a lo superficial. Creo que hemos hablado de cosas serias y con dignidad. Os digo sinceramente que en esta zona de Manacor siempre he percibido una sensibilidad por la cultura, lo cual me hace feliz. Creo en las élites. Creo en minoría explosivas. Te añado la pregunta que no me habéis hecho: ¿Qué puñetas ocurre en Mallorca a final del Siglo XX con esta explosión de creatividad plástica? Esa es la pregunta, La respuesta es la presencia irradiadora de Miró en esta isla. Vivimos una explosión creativa que se da en poquísimos lugares del mundo y te añado que me gustaría, que estoy estudiando la creación de unas becas para analizar problemas, para estudiar, para profundizar en nuestro mundo del arte...

...Se me queda mirando. Se le olvidó casi el cigarro puro. El silencio invade la mesa. Ya no tiene los ojos entrecerrados. Los tiene abiertos al futuro real, presente. Ya.

G.F.V.



«Vivimos en una sociedad que se enriquece a costa de las cenizas de los genios»

El invitado de esta tarde-noche veraniega es sin duda uno de los personajes más carismáticos del mundo del arte balear. Hombre de sólida cultura, descendiente de pintores, una de las galerías más prestigiosas de Mallorca lleva su nombre: Joan Oliver «Maneu».

—Joan, tus competidores reconocen unánimemente en ti dos grandes virtudes: que eres un buen comerciante y también un hombre extremadamente bien preparado, con profundos conocimientos de la Historia del Arte, etc. ¿Qué porcentaje de ambas virtudes se necesitan para sobrevivir en este mundo del Arte?

—Para sobrevivir, entendámonos, basta con ser un buen vendedor, un comerciante. Para abrirse camino, la cultura es primordial. Yo no sé en realidad que tanto por ciento de cada cosa se precisa, pero si me considero un hombre de suerte, ya que pertenezco al signo géminis con ascendente Géminis. Para ser sincero he de decir que mi vida ha sido fácil. Me gusta todo, me interesa todo, y esto hace que mi espíritu se disperse. El interés por las cosas es lo que me hace seguir adelante.

—¿Cuando nace la relación de Joan Oliver con el mundo del arte?

—El ser nieto de un pintor pienso que es algo que marcó mi infancia. Mi abuelo, Joan Fuster, tuvo una vida difícil. Hijo de pequeño comerciantes, su padre no veía con buenos ojos su dedicación a la pintura. Era, en aquellos tiempos, un oficio inseguro, un abocarse a «pasar hambre». De pequeño he convivido con ese mágico ambiente que proporciona un espacio rodeado de paletas, pinceles, telas, así como también las amistades pictóricas que frecuentaban a mi abuelo. Posteriormente estudié Matemáticas, Física, sin dejar de visitar nunca exposiciones. Pero es el año 1975, cuando empiezo a estudiar Historia que vuelve a aflorar mi pasión por el Arte. Durante dos o tres años fui crítico de arte de Radio Popular, y finalmente montamos la galería.

—¿Qué tipo de gente compra arte? ¿Se hace como inversión, por placer, como un modo de desviar «dinero negro»?

—Este es un tema muy complejo. Por un lado, el poder siempre ha gastado en arte. Desde el Renacimiento hasta nuestros días. Ahí está el ejemplo de las inversiones en Arte que realizan empresas como Telefónica, Chase Manhattan Bank hasta el mismo Von

Thyssen. Esta por otro lado, un público mucho más diversificado, con unas enormes ganas de entender, de saber lo que compra. Son particulares que con el tiempo van haciéndose con muy respetables colecciones que, aunque reducidas en lo que respecta al número de obras, han sido muy bien elegidas a lo largo del tiempo y sobre todo han sido compradas con amor, cosa muy importante. Como galerista, he de reconocer que muchas veces es mucho más gratificante vender una pequeña obra a un particular al que quizás comprar una determinada obra le cuesta un gran esfuerzo pero lo hace con mucha ilusión, que no vender una partida de obras a una empresa o institución que quizás hace la compra más por inversión que otra cosa.

—¿Hasta qué punto muchos de los actuales pintores no son un simple producto de «marketing»?

—Creo profundamente en la historia. Esta es una cosa pendular, que va de un extremo al otro pero que al final siempre hace justicia. Evidentemente vivimos en una sociedad donde el marketing lo invade todo y es muy difícil evitar que así sea. El arte, y sería una actitud hipócrita el negarlo, se vende como cualquier otro producto. Y son los individuos que están situados cerca de los grandes núcleos de decisión quienes más se aprovechan de ello. Es lógico que un galerista que tenga influencia sobre determinados medios de difusión tenga unas ventajas y pueda promocionar a sus pintores con mayor facilidad que otro que no disponga de estos medios. Pero a la larga, no hay teorías de marketing que valgan y es la historia la encargada de hacer justicia. Picasso es el primer artista de la Historia que utiliza el éxito del que disfrutó desde muy pronto para en cierta medida vengarse de toda serie de artistas malditos que le había sucedido. El éxito de Picasso en un éxito contra una sociedad que se enriquece sobre las cenizas de los genios.

—¿Existen criterios objetivos en arte?

—Estoy convencido de que sí. Lo bueno es bueno y lo malo es malo y siempre será malo. Lo que ocurre es que en una sociedad mediaticizada por la publicidad, puedan producirse determinados momentos de confusión en torno a determinadas cosas, bien por exceso de publicidad o bien por falta de autopromoción. Los dos extremos distorsionan la reali-

dad. De cualquier modo, ante una obra de arte hay que ser siempre crítico. Y hay obras de arte que se resisten a todas las críticas. Estos serían, en cierta medida, los valores objetivos.

—Joan, en conversaciones con pintores, suelen salir el tema de la ingratitud o la explotación de los marchantes sobre los artistas, pero invitamos ahora la pregunta, ¿son ingratos los pintores?

—En un altísimo porcentaje, los pintores son gente loca, y esperar que un loco sea justo es como esperar que el agua de las cataratas vaya hacia arriba. Personalmente, por lo que a mí respecta, he de reconocer que más de dos pintores han sido injustos conmigo.

—Me consta que Joan Oliver, aparte de un estupendo galerista, es también un perfecto bibliófilo. Los catálogos editados por tu galería siempre han destacado por su cuidadísimo diseño. ¿De cuántos libros consta la biblioteca de Joan Oliver «Maneu»?

—Aunque no he realizado el recuento, creo que tengo más de 6.000 libros, sin contar aproximadamente unos 1.000 que tengo donados a la Biblioteca pública de Valldemossa, donde vivo. Tiene básicamente dos partes: una, centrada en Historia y Literatura, y otra especializada en Arte, que está en la propia galería y abierta a toda persona que desee consultarla. Por lo que respecta a la colección de catálogos que bajo el nombre de Biblioteca Maneu venimos periódicamente editando, te diré que empezamos a editar en una época en que la galería apenas registraba movimiento, con las siguientes dificultades económicas. Era, por tanto, una actitud bastante idealista de la que ahora, con el paso del tiempo, no me arrepiento, ya que es un proyecto del que estoy particularmente orgulloso.

—Cuando uno tiene un solo cuadro, o pocos cuadros, los aprecia enormemente. Cuando uno vive rodeado de miles de ellos, ¿No existe el riesgo de perder la sensibilidad hacia lo que se dispone en abundancia, y llegar a considerarlos como un simple producto mercantilista?

—Mira, en la actualidad, los fondos de la galería están constituidos por, aproximadamente, unos 3.000 cuadros, y te diré que no solo no he perdido la sensibilidad ante ninguno de ellos, sino que los tengo todos en la cabeza, incluidos los que ya no tengo.

—Y ya para terminar, si una persona, talón en mano, te pidiera que en poco tiempo le crearas una colección de pintura, ¿a qué pintores incluirías?

—En la colección incluiría un cuadro de Juli Ramis, de Xam, Brunet, Riera-Ferreri, Joan Benàssar, Toni Socías, Rafa Forteza, Bernadí Roig y Ramón Canet.

J.C.G.

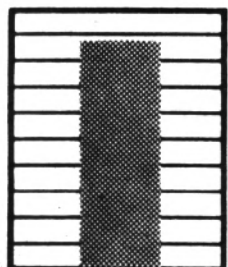
Las cosas como son...

LOS MOLINOS DE VIENTO

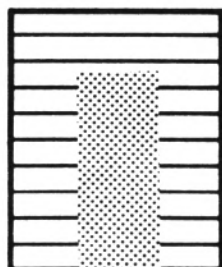
SON DE VIENTO, Y NO GIGANTES.

«Sólo son significativos los resultados acumulados anuales», declaraciones de D. José Luis Méndez, director general del Estudio General de Medios (EGM)

Por ello ULTIMA HORA sólo informa de los resultados acumulados del año 88



UH: 88.038 lectores



Otro: 73.462 lectores

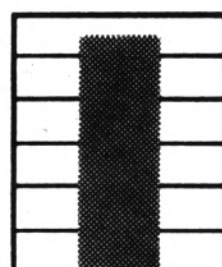
ULTIMA HORA SUPERA EN UN 16% DE LECTORES AL SIGUIENTE DIARIO DE MALLORCA

Ultima Hora

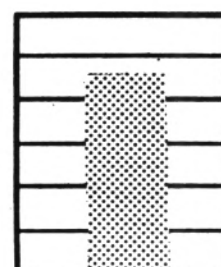
d'aquí

Las cosas como son.

En O.J.D. los resultados del año 1988 son:



UH: 27.512 ejemplares vendidos

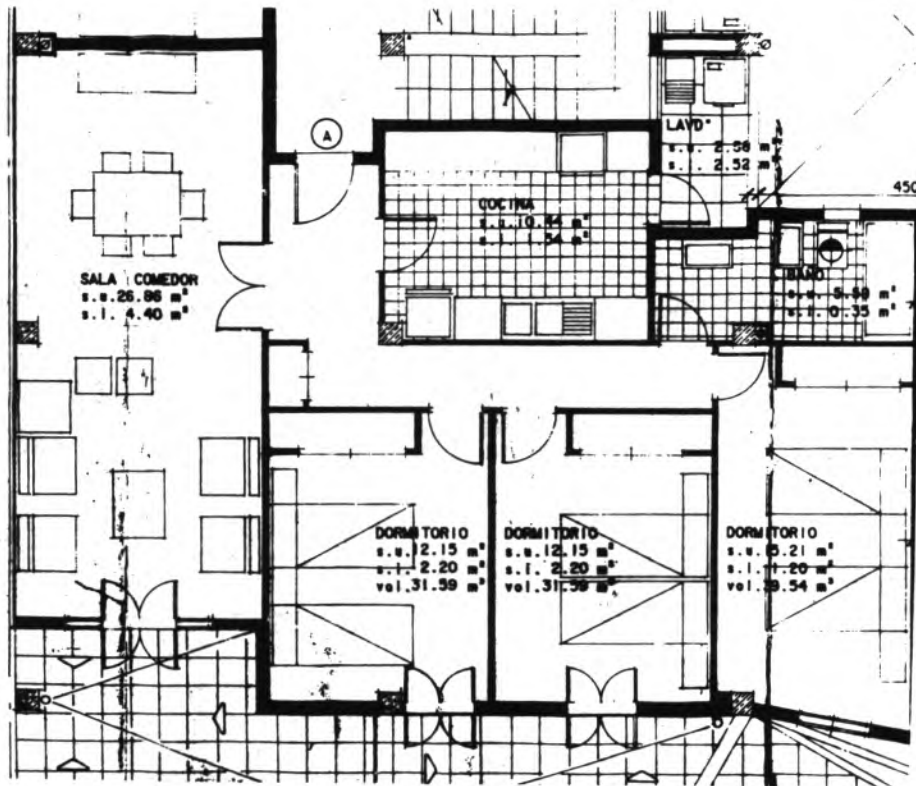


Otro: 22.957 ejemplares vendidos

ULTIMA HORA SUPERA EN UN 20% LAS VENTAS DEL SIGUIENTE DIARIO DE MALLORCA

Construcciones

TRIANGLE S.A.



Ventas de pisos, locales comerciales y plazas de garaje
Entrada, desde 500.000 ptas.

FACILIDADES DE PAGO HASTA 15 AÑOS

Muebles de cocina: Materiales de primera calidad. Gres de 40 x 40. Azulejos en Baños y Cocina, de primera calidad. Grifería Roca. Saneamiento Roca, Madera Norte, Pintura acotela

INFORMACION Y VENTA: C/ Curricán - Esquina Cuevas (encima del ALIBÍ)

VEHICULOS DE OCASION PROCEDENTES DE CAMBIOS

AUTOMOVILES COLL / MANACOR S.A.

Concesionario Peugeot-Talbot

Ctra. Palma-Artà nº 108

Telf. 55 09 13 - 55 42 80 - MANACOR

TALBOT SAMBA PM-X

RENAULT 11 DIESEL PM-AD

TALBOT HORIZON PM-V

TALBOT HORIZON PM-T

TALBOT HORIZON EXD PM-Z

RENAULT 5 GTL PM-S

SEAT FURA M-FU

VOLKSWAGEN GOLF PM-W



su concesionario PEUGEOT TALBOT

ALBUM MANACORI

(LAS FOTOS DE AYER)



Porto Cristo, verano de 1950. El equipo nacional de Hungría había escapado de las delicias de su país y pedido asilo político a España, y ahí estaban, en nuestro Porto Cristo, los Kubala, los Mogoy y casi toda la más famosa plantilla del fútbol centroeuropeo dándole al balón incluso en la playa tranquila, cuando la resaca de la noche anterior se lo permitía.

En la foto, a la derecha, Mogoy, y a la izquierda... ¿quién lo recuerda?



Fue el 28 de julio de 1970 cuando Guillem Alcover, Depositario de Fondos del Ayuntamiento, se despedía de su trabajo para proseguirlo en el Ayuntamiento de Calviá, entonces no entrado en presiones ni conflictos. Guillem Alcover, que había tomado posesión de la Depositaria municipal de Manacor el 18 de junio de 1961, supo y pudo alternar las cajas municipales con las inquietudes culturales, colaborando a veces en esta revista y estrenando comedias de Gabriel Fuster —«La Santa Humildad»— o Marian Aguiló —«L'Etcisament del Sen Fum»— cuando el teatro era sólo afición y no pretendidos magisterios.

En la imagen, Guillem Alcover Aguiló recibe una bandeja de plata en la que el Ayuntamiento de entonces —alcalde Pedro Galmés Riera y secretario Bartolomé Tous— plasmaba la gratitud municipal por su paso ejemplar por la Casa.

ASOCIACION DE LA TERCERA EDAD AVISO

La Asociación de la 3ª edad de Manacor participa a todos sus asociados y amigos en general, que el día 12 de agosto, se celebrará en «Can Bernat de Se Parra» (en Porto Cristo) después de la comida de las 2 de la tarde, el fabuloso entretenimiento del «peso justo». Juego este que mimamos con mucho cariño ya que para nosotros esperamos repetir año tras año y que se quede como una «institución» entre los manacorenses.

Manacor, 18 Julio, 1989



RESTAURANTE CHINO



**ORO NEGRO
...Y PARA ESTOS
CALUROSOS MESES**

**LOCAL
CLIMATIZADO**

ENCARGOS PARA LLEVAR

**Calle Burdils 1-A
PORTO CRISTO**

Telf: 82 15 36

**El sábado 8, en el Paseo de la Sirena
de Porto-Cristo.**

«Mostra de dibuix infantil»

El sábado 8 tuvo lugar en el Paseo de la Sirena de Porto Cristo la tradicional Mostra de dibuix infantil, que concentró a un numeroso grupo de participantes.

Una vez visionados la totalidad de los dibujos presentados, el jurado decidió otorgar los siguientes premios:

CATEGORIA A:

- 1º.- Joana Mª Llabres Galmes.
- 2º.- Neus Llabres Nicolau.
- 3º.- Margarita Vives Forteza.
- 4º.- Miguel Vey Gorres.
- 5º.- Toni Godoy Genovart.
- 6º.- Mª Antònia Suñer Piña.
- 7º.- Gabriel Angel Riera Sánchez.
- 8º.- Pedro Jose Fullana Gayá.
- 9º.- Catalina Fullana López.
- 10º.- Francisca Lladó Binimelis.

CATEGORIA B:

- 1º.- Juan Mayol Cabrer.
- 2º.- Susana Sánchez Alfaro.
- 3º.- Francisca Vives Forteza.
- 4º.- Bárbara Sureda Bisquerra.
- 5º.- Alejandro Ríos Lorenzo.
- 6º.- Mª Carmen Moncada Hernández.
- 7º.- Aina Lliteras Jorge.
- 8º.- Juan Vey Pol.
- 10º.- Inés Riera Sánchez.

CATEGORIA C:

- 1º.- Alicia Olivares Ballester.
 - 2º.- Mª Carmen Frau Gomila.
 - 3º.- Jesús Jabalera González.
 - 4º.- Pepi Moncada Oliva.
 - 5º.- Mª Antònia Llodrá Ríos.
- PREMIOS ESPECIALES.**
Mª Magdalena Nadal Mesquida.
Andrés Fuster Amer.
Mª Antònia Vidal Tailor.
Iván Mestre Robles.
Sergio Sánchez Amer.

PORTO CRISTO

**A lo largo de esta semana, en la
Casa del Mar «Taller d'Estels»**

Del 17 al 21 ha venido desarrollándose en la Casa del Mar de Porto-Cristo un «Taller de construcció d'estels».

Esta actividad se incluye dentro de la campaña que bajo el título genérico de «TALLERES D'ESTIU '89» viene organizando el Patronato de Artes Plásticas, con Patrocinio del Consell Insu-

lar de Mallorca y del Ayuntamiento de Manacor.

Este taller, que se ha llevado a cabo diariamente de 10 a 12 h. de la mañana, ha contado con una numerosa participación, teniéndose previsto para ayer viernes el acto de concentración en el campo de fútbol para hacer volar las cometas construídas.

**Este sábado es la inauguración
Pinturas de Jaume
Veny en la Galería
Arts Raval**

Este sábado 22 se inaugurará en la galería de arte de Felanitx Arts Raval que dirige la manacorina Carmen Fuster, la exposición de pinturas de Jaume Veny que se mantendrá abierta hasta el 12 de agosto.

El horario de visita es el siguiente: miércoles, jueves, viernes y sábado de 19 a 12 h. y los domingos de 11 a 13 h.



COBAREMA

COOPERATIVA BARES Y RESTAURANTES MANACOR

Reyes Católicos, 11
Tel. (971) 555087

07500 MANACOR
(Mallorca)



**SES FRAGATES
Galeria d'art**

AVDA. INGENIERO ANTONIO GARAU

TELS. 56 78 47 - 58 52 80

CALA BONA - SON SERVERA - MALLORCA

EXPOSICION

TERESA

VOLOSIN

ESMALTES

SARA

GEREST

PINTURAS

**HASTA EL JUEVES
3 DE AGOSTO**

**HORARIO
DE 18'30 A 22 H.**



Joan Segura
JOAN SEGURA

EN UN MINUTO

MINUTO TREINTA Y TRES

Cementiris, butlletins i altres herbes



BUTLLETI D'INFORMACIO MUNICIPAL

LA SALA

Dep. Legal P.M. 596-89

AJUNTAMENT DE MANACOR

July 89

Carta de presentació del Batle de Manacor

Aquest Butlletí és una continuació d'altres intents de fer arribar informació al ciutadà que al llarg dels anys han fet els Consistoris. I he dit informació. I la manca d'aquesta, és una de les queixes que més sovint ens arriba, i és, sens dubte, un motiu fonamental perquè es facin judicis de forma parcialista, i, el que és més greu, que s'afecti negativament a una convivència oberta.

Es cert que tenim dret, tots, a informar i a ser informats. Aquest dret és el que volem exercir i pens que és el mateix que té qualsevol altre mitjà de comunicació, i que és també totalment legítim aportar el nostre punt de vista a la informació global que arriba a la Societat. I vull remarcar que dic aportació i no contraposició.

Deman que aquest intent es vegi amb bons ulls i que serveixi per plantejar temes o qüestions de forma oberta en lloc del comentari buit de contingut o fins i tot despectiu.

Agraïc sincerament l'acollida que ens donareu i desig que s'obri i mantingui un camí que faci cada dia més possible la convivència.

Atentament,

Jaume Lluís i Bibiloni



Tiene toda la razón del mundo Pepe María Salom en su sección «Trucs i baldufes» del semanario Manacor, cuando dice que en el boletín informativo que acaba de editar nuestro ayuntamiento se han empleado palabras muy poco nuestras, palabras que, por lo general, no se suelen emplear en Mallorca y que se pueden encuadrar en este catalán standard tan ajeno e insolidario con nuestras características y particularidades lingüísticas.

¿Por qué en el boletín informativo de nuestro ayuntamiento se dice «butlletí» en vez de «bolletí», «cementiri» en vez de «cementerí», «nombre» en vez de «numero», «façanes» en vez de «fatxadass», «doncs» en vez de «ido», «servei» en vez de «servici», «veins» en vez de «veïnats», «proper» en vez de «proxims», «signats» en vez de «firmar», «vosaltres» en vez de «vostros», «desenvolupar» en vez de «desenrotllar» y un largo etc.

¿Por qué este poco respeto a nuestras señas idiomáticas por parte de la institución que tendría que poner más empeño en defender nuestra riqueza lingüística?

La Robust

CAPDEPERA - CALA RATJADA - ARTA - CALA MILLOR - CALA DONA - MANACOR - INCA - SA COMA - CAN PICAFORT - CALAS DE MALLORCA

DEL 20 DE JULIO AL 8 DE AGOSTO



ALIMENTACION

Yogur CHAMBURCY natural pack 4 u.	72(18)
Yogur CHAMBURCY sabores pack 4 u.	76(19)
Madalena valenciana DULCESOL paq. 12 u.	118
NESCAFE normal frasco cristal 200 grs.	545
Galleta MARIA FONTANEDA paq. 1 kg.	212
DONUTS pack. 4 unidades	88
PANRICO Sandwich 600 grs.	129
Café BRASILIA Molido Sup. Nat. paq. 250 grs.	125
SAN MILLAN de Arias tarrina (normal y light)	169
Queso en porciones EL CASERIO 16 porc.	199
Salami EL ACUEDUCTO 500 grs.	325
Patés Herta De ACUEDUCTO tarrina 200 grs.	235
(Ardenas, Bruselas, Pimienta y Provenzal)	
Atún Claro ISABEL 1/5 pack. 3 u.	165(55)
Aceituna Rellena LA ESPAÑOLA Bote 450 grs.	99
Mayonesa LIGERESA tarro cristal 225 grs.	95
Leche AGAMA Entera botella plástico 1500	119
Chocolate Extrafino de NESTLE tableta 150 grs.	85
Margarina TULIPAN tarrina 400 grs.	89
Crema NOCILLA vaso 220 grs. (1 sabor, 2 sabores)	94
Arroz LA FALLERA paquete 1 kg.	98
Aceite Oliva CARBONELL 0'4 botella plástico 1 L.	298



LIQUIDOS

Zumos HERO botella 1 L.	139
(Naranja, Piña y Melocotón)	
CASERA COLA botella pet. 2000	99
Cerveza SKOL 1/4 pack. 6 unid.	168
Vino COPIÑA AGUJA botella 3/4	
(Rosado y Blanco)	225
FREIXENET CARTA NEVADA bot. 3/4	
(Seco, Semi y Dulce)	445
DELAPIERRE Extra botella 3/4 L.	309
WHISKY J.B. Tapón rosca botella 3/4 L.	1.099
Crema Irlandesa BAILEYS botella 0'70 c.c.	1.150
Agua FONT VELLA botella 1.500	35
Naranja y Limón SCHWEPES botella pet. 2000	98
MARTINI botella 1 L. (Rojo, blanco y Dulce)	335
Vino ELEGIDO botella F.1000 (Blco, Tto y Rdo)	94



CONGELADOS

Sofrito de tomate IGLO 300 grs.	55
Patata Frita IGLO bolsa 750 grs.	
(Normal y Rodajas)	119
Ensaladilla FRUDESA 400 grs.	79
Ensalada de Maiz PESCANOVA 400 grs.	99
Empanadilla Bonito LA COCINERA 250 grs.	185
Crocantis de Merluza Varitas 300 grs. LA COCINERA	169
Croquetas FINDUS 325 grs.	119
(Bacalao, marisco y pollo)	
Delicias de Merluza PESCANOVA 250 grs.	188
Comtesa de FRIGO 600 c.c. (Capuch., Choc.-Nata)	224
Calamar a la Romana FRUDESA 400 grs.	249



CHARCUTERIA

Queso BALLESTER Semi curado	765
Queso Mahonés Semi LA PAYESA	950
Chopped de carne de OSCAR MAYER	550
Jamón Serrano deshuesado de CAN BALAGUER	1.150
Fiambre de Paleta al horno de CAN BALAGUER	495
Queso LA CABAÑA de ARIAS	955
Jamón Cocido Extra Delicatense de PURLOM	855



LIMPIEZA Y DROGUERIA

Rollo Cocina CEL 2 unid.	119
Maquinilla afeitar GILLETTE BLUE II (5 unid.)	199
Pañal DODOT SecoTotal. Talla gde. paq. 30 u.	850
Compresa EVAX adherente 20 unid.	195
Papel aluminio ALBAL 30 mts.	299
Champú JOHNSON 750 c.c.	415
Suavizante JOHNSON 400 c.c.	295
Detergente COLON Automática bidón 5 kg.	699
Vajillas CORAL botella 1 L.	79
Suavizante VERNEL bot. 2 L.	149
Papel higiénico SCOTTTEX rollo 4 unid.	112
Lejía CONEJO botella 4.300	169

JOVENT

OCASIONS

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683

«PERLAS

y

CUEVAS»

Tels:

82-17-73

55-11-18

VIDEO BOGART

**MARTES, DIA DE LA VIDEOPELICULA:
LLEVESE 2 PELICULAS Y PAGUE SOLO 1
JULIO Y AGOSTO MAÑANAS CERRADO.
TARDES ABIERTO**

Ronda del Puerto, s/n - Tel. 555359 07500 MANACOR

Cartas

Disconformidad con los parquímetros de Porto Cristo

Sr. Director:

Muy Sr. mío y amigo: le ruego acepte la publicación de esta carta para aclarar algunos puntos sobre los parquímetros, a fin de ponerlo en conocimiento de todos los ciudadanos.

Resulta que un miembro del Ayuntamiento publica a toda página en un periódico de la Capital, que lo de los parquímetros en Porto Cristo ha sido un éxito y que han tenido una aceptación general. Tal vez no era el más idóneo para decirlo, pues resulta juez y parte.

Vamos a ver como «se puede tener una aceptación general» aunque no se sepa como se ha averiguado, sobre todo si el gran público tiene claro los siguientes detalles:

1.— La zona donde se han colocado nunca estuvo saturada y ahora permanece casi desierta.

2.— ¿Cuando se ha visto en zonas costeras y carreteras de paso de visitantes y posibles clientes que se les ponga impedimentos para aparcar?

3.— Los visitantes turísticos son, por regla general, de tiempo limitadísimo, es decir, no necesitan que se les recorte el tiempo más que ya se lo recortan ellos mismos.

4.— Los cepos son una manera vergonzante y espectacular para ahuyentar para siempre a nuestros visitantes. Valiente propaganda: sobra el Fomento de Turismo.

5.— Los parquímetros, en ciudades muy concretas, se instalan en zonas centro-históricas de espacio reducido, y no sobre carreteras y costas con centros comerciales.

6.— Los precios de nuestros billetes (no tickets) son los más caros que conozco, excepto los de Mahón, que son idénticos.

7.— Cuando los parquímetros agotan su horario de servicio deben cerrarse, sin que sus explotadores puedan aprovecharse de los incautos que les echen más monedas, sin saber que ya no son necesarias. Esto podría calificarse de apropiación indebida.

8.— Conocemos diversos casos, entre ellos el de Lloret de Mar, lugar turístico por excelencia, donde antes de un año de su puesta en servicio se tuvieron que retirar los parquímetros por las protestas del vecindario.

9.— Tengo en mi poder y a disposición de quien quiera verlo el plano de San Feliu de Guixols, población turística e industrial de la Costa Brava, editado por la misma empresa concesionaria de los parquímetros de Manacor y Porto Cristo, en el que puede verse que solo se instalaron parquímetros en una sola vía de las 16 perpendiculares a los paseos que bordean el mar, y en ningún otro lugar.

10.— Y por último, decir que en ningún lugar de cuantos conozco con parquímetros he detectado la persecución del infractor como se ve por ahí, con tantos guardias esperando para cazar el toro. Muchos guardias de los que he visto si colocan impresos con esta inscripción: «ESTACIONAR BE COSTA POC I BENEFICIA LA TEVA CIUTAT», lo cual no va dirigido al turista, ni le ponen cepos para que se arrepienta de haber venido. Además, todo cuesta más en Manacor y Porto Cristo, (aparcas, se entiende) con lo que queda claro que la misma empresa nos hace más negocio encima.

¿Sintomático, verdad?

Atentamente:
JOAQUIN FUSTER
VALLS

¿Como telefonar a Porto Cristo, Sr. Director de la Telefónica?

Señor Director en Baleares de la Cía. Telefónica Nacional de España.

Palma de Mallorca.
Señor: Meses antes que acabara el año 1988 Vds. cambiaron todos los números de sus abonados en Porto Cristo. Durante cierto tiempo, al llamar al número «antiguo», se daba el actual, mientras se anunciaba que estaba a punto de aparecer la Guía con los nuevos teléfonos.

Estamos a mitad de Julio en 1989 y la Guía de Telefonos no ha sido publicada, al

menos nadie la ha visto, que yo sepa.

Vds. dejaron de dar los nuevos números antes de que acabara el 88.

¿Puede decir Vd. como llamar a un abonado de Porto Cristo?

Por favor, no me remita Vd. a «Información» que el médico me ha recomendado tranquilidad.

Gracias por la solución que tal vez de Vd. al caso.

UN ABONADO QUE
PAGA AL BANCO
LO QUE VD. QUIERE

Carta abierta a D. Antonio Serrá, Presidente de S'Agrícola

Distinguido amigo:

Días pasados me fue presentado el recibo de cuota de Socio de la Asociación Cultural S'Agrícola correspondiente al actual año 1989 y al propio tiempo se me entregó, al igual que se hace con todos los Socios, un escrito comunicando la decisión de la Junta Directiva de aceptar nuevos Socios, haciendo referencia al artículo 26-A de los Estatutos, que confiere el poder al Presidente para la admisión de nuevos Socios. No obstante en una Asamblea General de Socios, hace unos años, se tomó el acuerdo de NO ampliar el número de ellos, si bien es posible que debido a como se llevaban los asuntos en esta Asociación, ni siquiera se extendiera Acta de los acuerdos de dicha Asamblea. No obstante es un acuerdo de Asamblea General, que no ha sido revocado, que ahora se saltan olímpicamente.

Ya que se toman la molestia, que agradezco, comunicando a los Socios esta decisión de la Junta Directiva, me pregunto el porque no informan también de la reforma que va a llevarse a cabo en el edificio de la Asociación, valor de la misma, formas de financiación, etc. También me pregunto el porque no informan de las condiciones del nuevo contrato con el Conserje. Se va a cerrar por un tiempo inde-

finido el Local Social sin que tampoco se informe en el escrito que se va reparando a los Socios, habiendo puesto únicamente un aviso en el propio Local Social. A la hora de informar o se informa bien o no se informa, ya que creo que no es normal que se haga únicamente de algunas cosas cuando otras, quizás tan importantes quedan en el cajón del oscurantismo.

En la toma de posesión como Presidente no cumplió Vd. con el artículo n.º 21 de los Estatutos que literalmente dice: «La Junta Directiva está integrada por UN presidente, UN vicepresidente, UN secretario, UN tesorero y hasta un total de SEIS vocales». Es decir un total de un máximo de DIEZ componentes y Vd. Sr. Serrá designó, además de Vd. mismo como Presidente electo DOS vicepresidentes, UN secretario, UN tesorero, UN relaciones públicas y SEIS vocales, un total de DOCE componentes, es decir que se saltó los propios Estatutos. Al parecer no se ha ganado mucho con el cambio, seguimos sin ser informados y seguimos sin que se tengan en cuenta algunos artículos de los citados Estatutos. La actual Junta Directiva ha leído el 26-A, pero ignora el n.º 21 a pesar de figurar en la misma página.

En el caso que Vd. conteste públicamente este escri-

to, no obtendrá por mi parte réplica alguna, ya que mi escrito no está hecho con ánimo de iniciar polémica alguna, sino para que todos los Socios, le votaran a Vd. o lo hicieran en apoyo de mi persona, puedan conocer los proyectos y decisión de quienes democráticamente

te consiguieron unos cargos, pero deberían sentirse obligados a cumplir con su cometido con total transparencia.

Muy atentamente

PEDRO MATEU
CAPLLONC
Socio n.º 132

Carta abierta a D. Pedro Mateu, que fue candidato a la presidencia de S'Agricola

Distinguido amigo:

Días pasados leí en un semanario local una carta que Vd. presentó a la opinión con el propósito de cuestionar la actuación del Presidente de S'Agricola y su Junta Directiva, discrepando de cuanta actuación viene ejerciendo el Sr. Serrá y su junta, con argumentos como el de que en vez de diez directivos se hayan nombrado doce o del porque no informan de la reforma del edificio de la Asociación y de la posible admisión de nuevos socios.

Con todo respeto, Sr. Mateu, ¿no cree usted que ya era hora de que S'Agricola abriera sus puertas a un poco de aire fresco y renovador, que dejara de ser una Asociación pio-fósil, que se saltara olímpicamente el Artículo 21 poniendo doce directivos donde los Estatutos dicen diez, y, por encima de todo, se emprendiera una renovación del decorado carca y pueblerino que la enmarca, para adecuarse a los nuevos tiempos, a ver si predicando con el ejemplo...

Vaya, vaya, Sr. Mateu: bien llegado sea Antonio Serrá a la presidencia de S'Agricola, a ver si S'Agricola no solo se rejuvenece, sino que se llena de optimismo, de esta dinámica un poco más a tono con los años que corremos, aunque en vez de 10 directivos tenga 12.

Además, ¿No le parece a Vd. Sr. Pedro Mateu, que no es Ud. el «sosio» más idóneo para ponerle reparos al trabajo del Sr. Serrá, pues anda por ahí algún malhablado que a lo mejor dice que, habiéndole ganado por mano, usted discrepa por despecho?

Bendita sea la hora en que en S'Agricola se hace algo más que esperar que vuelvan Sant Antoni y San Isidro para atiborrarse de chuletas.

En caso que Ud. conteste públicamente este escrito, obtendrá por mi parte la réplica a que, según mi legal y legítimo punto de vista, se haga Ud. acreedor.

Muy atentamente

HALCONCETE

CAFETERIA

SES ONES



COBAREMA

COOPERATIVA BARES Y RESTAURANTES MANACOR

Reyes Catalinas 11 - Tel. (971) 555087

07500 MANACOR, Mallorca.

WYSKERIA CLUB

Sol y Aire

C/ SON XERUBI
TELF: 585215
CALA MILLOR

NUNCA TE ABURRIRÁS TOMANDO UNA COPA

ON THE AIR

El pasado día 13 estuvimos en el «CASINO» en la CONMEMORACION del «50 ANIVERSARIO del periódico BALEARES». Cena y espectáculo incluido, además fuimos obsequiados con la EDICION ESPECIAL con tal motivo. El evento, en si, resultó como cabía esperar. Además del casi completo «staff» de Pedro A. Serra, había muchos conocidos, buenos amigos y colegas como JOAN PLA, PERICO POMAR, JOSEF M^a SALOM, SEBASTIA NICOLAU, uno de los fotógrafos de «Hnos. FORTEZA», COLAU GARAU etc... La figura de la noche fue, sin duda, el futurible JOAN FAGEDA.

Ya de tarde en la «boite» del «VICTORIA» dónde el amigo PEPE SANS («Rubiales» en su época taurina), sin la pipa, se esmeraba en un colmo de atenciones con los chicos de la letra impresa, la atención estaba centrada en JOAN TARONGI (sin gafas de sol), con la nariz afilada y de doble filo, debía tomar notas mentales para su exitosa columna «Una silla en el Borne».

Todo el mundo esperaba que lloviera de una vez. Lo hizo. Nos pilló a todos con los pantalones caídos. Inundaciones a go-gó. Hasta el nuevo y flamante «HIPER FELANITX» tuvo que cerrar sus puertas, durante algunas horas, al haberse inundado sus sótanos. ¡Nunca llueve a gusto de todos!.

Ha nacido otro SEMA-



Una sección que escribe MAIKEL expresamente para «PERLAS Y CUEVAS»

NARIO ¡y van! en la PART FORANA. Se trata de «VEU DE SOLLER» con el mismo «staff» que el legendario «SOLLER». Un semanario al que deseamos mucha suerte en su empeño, pero al que no le será nada fácil la supervivencia.

Era un hombre tan fino, tan fino... Que fue contratado por una fábrica de fideos para limpiarlos por dentro.

Aunque a mi modesto juicio no es tiempo para EXPOSICIONES. El bochorno es tal, que las ideas se pegan a las teclas de la máquina de escribir. Pero en FELANITX tenemos estos días dos MUESTRAS COLECTIVAS. La de «ARTS RAVAL» y la de la «CASA DE CULTURA» otra con título genérico «PAISATGES» con los pintores locales ANDREU MAIMO, MIQUEL LLODRA, MESTRE-OLIVER, BERNAT SANSO Y JAUME PROHENS y de los «manacorins» MIQUEL BRUNET y JOAN DURAN.

La famosa y pequeña cantante italiana RITA PAVONE ha sido nombrada SOCIO DE HONOR de la AAVV (Asociación de vecinos) de CALA D'OR por difundir la buena imagen de la zona. La popular cantante recibirá la distinción por correo. La PAVONE es propietaria de un lujoso chalet en esta dorada que también, poquito a poco, está perdiendo su categoría por mor del vil cemento.

¿A que fue bonita la «NIT DE FOC» del grupo «LA IGUANA» que se montó el pasado día en PORTO-CRISTO?

Sensata, muy sensata la decisión del equipo de fútbol BADIA-CALA MILLOR la de RENUNCIAR a la categoría de 2^a DIVISION B. Además de hacerse un gran favor lo ha hecho a equipos tales como MANACOR, PORTO-CRISTO, FELANITX, CALA D'OR etc... Se quitan de enmedio a la S.D. IBIZA que asciende automáticamente. Esto quiere decir en pocas palabras un engorroso viaje menos a las Pitiusas, y una buena taquilla más. Una sabia decisión, si señores, si.


Diálogo entre un niño y su madre:

—Mamá, los niños en el colegio me llaman monstruo...

—No hagas caso, cariño mío, y ve a peinarte las tres cabezas.

Así de morbosa es la vida.

Me aseguran, pero no puedo dar fe de ello, que el amigo pintor RIERA FERRARI tras los últimos EXITOS obtenidos por sus exposiciones en MADRID y BARCELONA le ¡ha crecido de verdad el pelo!



SEGUROS A PRECIOS REDUCIDOS

CORREDURIA DE SEGUROS GOMILA S.A.
MANACOR
Plaza Ramón Llull, 22 Tel. 55 13 56
PALMA
Pasaje Santa Catalina de Siena, 2, Entlo. 2º C Tel. 72 27 36

PRECIOS SELECCION CONDUCTORES

MARCA:	S.S.O-R.C-R.D-OCUP.
Citroen AX TRE.....	24.907-
Citroen BX 16 TRS.....	28.967-
Citroen BX 19 GT.....	28.967-
Citroen Visa Challenger.....	22.783-
Fiat 1.100.....	22.783-
Fiat Regata 1.300 Especial.....	24.907-
Fiat Uno 45.....	22.783-
Fiat Uno 70 SL 5 p.....	24.907-
Ford Escort CL 1.400.....	24.907-
Ford Escort GL 1.600.....	28.967-
Ford Fiesta Ghia 1.100.....	22.783-
Ford Fiesta Trip 1.600 Diesel.....	28.967-
Opel Corsa 1.300 SR.....	24.907-
Opel Kadett 1.300 City.....	24.907-
Opel Kadett 1.600 SR.....	28.967-
Peugeot 205 GR.....	24.907-
Peugeot 205 GT.....	28.967-
Peugeot 309 GL Profil.....	24.907-
Peugeot 405 GR.....	28.967-
Renault 11 GTS.....	24.907-
Renault 11 GTX.....	28.967-
Renault 19 GTX.....	28.967-
Renault 21 GTS.....	28.967-
Renault 5 TL.....	22.783-
Renault 5 TX.....	24.907-

CAMIONES Tara y Cargas - Transp. Propios	
de 4 a 6 T.....	80.750-
de 10 a 14 T.....	89.623-
de 29 a 24 T.....	100.792-
de 7 a 9 T.....	85.583
de 15 a 19 T.....	94.287-
de 25 a 34 T.....	113.778-

CICLOMOTORES:
hasta 49 c.c..... 10.119-

MOTOCICLETAS:
hasta 75 c.c..... 14.724-
de 150 a 300 c.c..... 17.107-
de 500 a 750 c.c..... 33.276-
de 75 a 150 c.c..... 15.654-
de 350 a 500 c.c..... 24.076-
de 750 c.c..... 41.007-

TRACTORES:
Cualquier marca con remolque..... 7.187

AUTOMOVILES: tienen que ser de uso particular.
Mayores de 23 años casados ó de 25 solteros.
Experiencia de conducción superior a cuatro años.
No haber tenido ningún siniestro culpable en el último años.



Cala Romántica

El bicentenario de la Revolución Francesa en el Club de Mar

El Club de Mar de Cala Romántica, cuyos clientes son mayoritariamente franceses, celebró por todo lo alto, el bicentenario de la Revolución Francesa con una serie de actos, juegos, y concursos de diversión asegurada.

A destacar el montaje a base de cortos pero sabrosos «skets» musicales extraídos de los grandes espectáculos que en estos momentos se están escenificando en las principales ciudades del mundo.

Amenizó también el día el grupo «Láser».

Foto: Toni MORENO



**CLUB NAUTICO
PORTO CRISTO**

DIAS 29 Y 30 DE JULIO
VII TROFEO OPTIMIST
PERLAS MAJORICA

MISS BALEARES 1989, LA RAFAGA DEL EXITO

Gloria y tragedia del breve reinado de la Miss

*****Foto QUICK



El último desfile de las candidatas se realizó con trajes de novia, blanco y radiante como debe ser.



Este es el momento de la gloria y la tragedia, de la miss que nace y de la miss que desaparece, de la sonrisa y la expectante altivez, y el «striptis» de las galas del efímero reinado pensando, de un cuerpo que se dobla a un cuerpo que se yergue en la rotunda armonía de las formas, en la aterciopelada piel, tensa y dúctil, con el intuitivo temblor de la impaciencia.

Este es el momento en que Isabel Muñoz, que fuera proclamada Miss Balears en 1988, se despoja de sus oropeles para entregárselos a Judith Atienza, nueva Miss Balears desde primera hora del domingo 9 de julio. La historia ocurría en Cala Millor, en el transcurso de una larga noche de nervios, pases de pecho, chicuelinas y algún que otro desmayo, pero noche bonita al fin y al cabo, con el trajín continuo de los Salas, que dominan el oficio, este bello oficio de presentarnos lo mejor de las nuevas hornadas femeninas, carne fresca para los ojos de un jurado que se lo pasa pipa y que siempre son los mismos. Por algo será.



Dos días antes de la gran noche en el Parc de la Mar de Cala Millor, las candidatas fueron presentadas a los expertos en sesión privada que tuvo por marco el Hipocampo Playa. En la foto, los hoteleros Jaime Llull y Antoni Penyafort -este último presidente de la comisión de festejos, el concejal de turismo de Sant Llorenç, Ignacio Umbert, y los



alcaldes de Son Servera y Sant Llorenç, Francisco Barrachina y Tomeu Pont, momentos antes de iniciar el reparto de obsequios a las candidatas. A la derecha de la imagen, sobre la mesa, las cerámicas expresamente realizadas por «Art de Mallorca».



Gelateria PORTO

ESPECIALIDADES *NOUGELAT*

HELADOS

- | | | | |
|------------------|-------------|---------------|------------|
| • Chocolate | • Tiramisú | • Albaricoque | • Mora |
| • Straichattella | • Naranja | • Maracuyá | • Avellana |
| • Fresa | • Nata | • Kiwi | • Limón |
| • Giamduja | • Cereza | • Pistacho | • Café |
| • Vainilla | • Silvestre | • Chocomit | • Musli |

GRANIZADOS NATURALES

Almendra, café, naranja y limón.

* Batidos, pastelería y combinados.*

C/. Burdils, 81 (Costa Ca'n Blau) - Tel. 82 18 41

PORTO CRISTO



S'Illot

Crónicas de una muerte anunciada

INICIATIVA.— Les hablaba de una iniciativa ciudadana de gran interés. Pues ahí va... Un grupo de conciudadanos ha decidido rotular los baches de S'Illot de la siguiente forma: «Es Clot d'Es Batle», «Es Clot d'En Ferrer», «Es Clot d'En Francia», «Es Clot de N'Homar» y al más profundo de todos le llamarán «Es Pou d'En Tomeu Miquel» y al más ancho «Sa Bassa de Na Bassa» of course... todo ello como homenaje sentido hacia nuestras ilustres autoridades y sus múltiples desvelos para con nosotros.

MALAS PERSPECTIVAS.— Alguien nos contó —de buena fuente— que las perspectivas turísticas para 1990, lejos de mejorar parece que podrían incluso agravarse en lo que a S'Illot respecta. Según parece, un importante tour operator británico ha decidido no incluir S'Illot en su catálogo para la próxima temporada, lo que representará una fuerte baja en la ocupación hotelera toda vez que el porcentaje de turistas que viene trayendo dicho tour representa un fuerte tanto por ciento de clientes.

Y, mientras tanto, nosotros continuaremos acumulando polvo, baches y suciedad ante la total y absoluta pasividad de nuestro Ayuntamiento al que algún día y en la forma adecuada deberíamos agradecer todo cuanto hacen en bien nuestro.

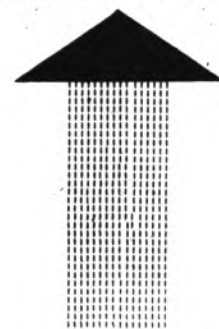
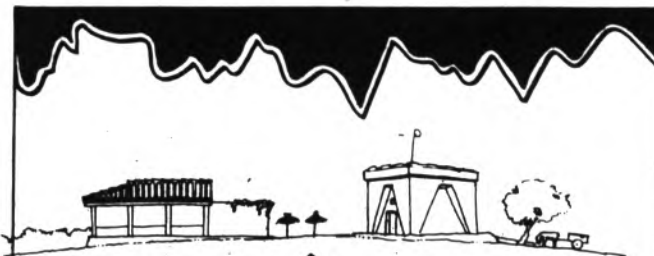
Si esta noticia es verídica

—y no tenemos razones para ponerlo en duda— en mayor o menor medida todos nos veremos seriamente afectados por ella, y lo que es peor, que tal vez cuando lleguen los remedios el mal ya sea incurable.

BASURA.— Ya sabemos que S'Illot no se distingue precisamente por su bien cuidado aspecto ni por la limpieza y arreglo de sus calles y plazas, pero lo que ya nos parece el colmo de todo es ver a un camión del Ayuntamiento de Manacor volcando escombros en un solar en el centro de S'Illot. Claro que si tenemos en cuenta que este solar es el «solar» en cuestión, donde el Ayuntamiento quería otorgar licencia de construcción y el Sr. Llaneras dijo que no... Una de las técnicas para doblegar voluntades en estos casos suele ser precisamente tirar basura en estos solares a fin de provocar las quejas de los vecinos... pero hacerlo con membrete del Ayuntamiento nos parece algo exagerado, vamos...

TELEFONICA.— Si Telefónica es el rayo que no cesa, al desmadre total que reina en sus servicios añaden la guinda: el 003 —Información— encima no contesta la mayoría de las veces... y si no me creen, prueben, prueben...

JO EL PEIX



Es Castell de sa Punta de N'Amer

...quí hi vagi se trobarà bé

ADMINISTRACION DE FINCAS

RUSTICA Y URBANA - ALQUILERES

M.C. Fuster Socías

C. Amistad, 1 — MANACOR

Teléfono 55•05•91 (de 10 a 13 horas)

JOVENT

OCASIONS

Avda. Salvador Juan, 69

Tel. 552683

«PERLAS Y CUEVAS»
55-11-18 & 82-17-73

LLAMENOS!



ASTERIX

Al leer una reseña sobre la última feria del libro, comprobé como la colección Asterix venía clasificada como «Lecturas infantiles». Clasificación aceptable desde cierto punto de vista, aunque el seguidor de la serie, el verdadero aficionado a ella, sabe que Asterix es realmente una lectura para adultos. A los niños les divierten naturalmente los dibujos de peleas, caídas, carreras etc., pero las aventuras del pequeño guerrero galo están impregnadas de unas alusiones, unos juegos de palabras y un inteligente humor histórico, evidentemente para deleite de los mayores. Me refiero claro, a la versión original francesa, pues curiosamente el esfuerzo que las editoriales inglesa, alemana o italiana han hecho para conseguir traducir el estilo de Goscinny, no lo hicieron al parecer, ni Bruguera ni Molino.

Ya el nombre del principal protagonista es una sutil referencia. Asterix significa «asterisco», es decir, el signo que nos hace mirar al pie de la página en busca de una aclaración o cita. El asterisco es pequeño pero muy importante, como Asterix él mismo. En cuanto al vocablo francés, ha sido alterado con la terminación IX, ya que el Viriato galo, o sea el cabecilla que hizo frente a la invasión romana, se llamaba Vircengetorix, ante lo cual el autor presume que en aquellos tiempos la terminación corriente en los nombres de varón, era IX. Entonces Goscinny bautiza a sus personajes con nombres terminados en IX, que son a menudo graciosos juegos de palabras. El nombre del bardo, por ejemplo, Assurancetourix (assurance tous risques) alude al verdadero «seguro todo riesgo» que uno necesita, si se atreve a escuchar sus canciones. Por cierto, en la versión inglesa el bardo se llama Cacophonix. El jefe Abraracourcix (abrazo exiguo) no podrá nunca abrazar a nadie ampliamente con los brazos tan cortos como los suyos. Otro jefe galo Aplusbegalix, no es otra cosa que la conocida fórmula aritmética «A plus B égal X» ($A+B=X$). En «Asterix y Cleopatra» la acción se desarrolla en Egipto, así Goscinny cree oportuno en la relación a los históricos ISIS, YBIS, AMENONFHIS etc., hacer que los nombres de los egipcios acaben todos en IS, pero claro, se inventa nombres que son casi todos juegos de palabras: NUMEROBIS, TOURNEVIS (destornillador) y la nave que debe llevarles a Alejandría se llama «Le Napadelis» (no tiene hélice) (n'a pas d'hélice), aunque en la versión inglesa se llama «The Nasty upset» (mareo pertinaz), que no acaba en IS, pero tiene gracia en otro sentido.

En resumen, una avalancha de matices y sutilezas que hacen de Asterix una lectura atractiva e inteligente, merecedora de una clasificación más ambiciosa que «lecturas infantiles»

GABRIEL FUSTER BERNAT

TOYOTA

C A M R Y



NUEVO TOYOTA CAMRY

Motor 1998 cc
4 Cilindros TWIN/CAM 16 Valvulas
Inyección electronica 128 CV
Velocidad 205
Consumo a 90 km/h 5'9
Dirección asistida
Aire acondicionado
Llantas de aluminio
Asiento multiregular
Volante regulable con memoria
Los cristales de las cuatro puertas electricas
Mandos interiores de bloqueo de cristales y cerraduras
Retrovisores electricos
Un peso de 1.720 y una velocidad de 205 lo hacen uno de los coches más seguros del mundo, lo que destaca del coche es su comodidad, facil conducción y seguridad.
Precio puesto en carretera menos el seguro
Sin techo electrico.....3.521.400 ptas.
Con techo electrico.....3.626.400 ptas.
El plazo de entrega es inmediato.

Land Cruiser 250 TD3.344.271 ptas.
Celica 1.600.....3.579.738 ptas.
Celica 2.000.....4.385.290 ptas.
Supra 3.0006.596.660 ptas.
Servicio TOYOTA FINANCIACION con unos intereses más bajos del mercado.

Ejemplo: 1.000.000 en 5 años cada mes 23.790 ptas.
Financiación de 1 a 5 años.
También tenemos un LEASING muy interesante.

Venga a verlos
Si nos llaman, se lo llevaremos a enseñar a su casa sin compromiso.

AUTOS LLEVANT

AGENCIA OFICIAL

TOYOTA

P.º Ferrocarril, 9 - Tel. 550746

Mediterranea de Automoción

PERLAS Y CUEVAS

GABINETE DE GINECOLOGÍA Y TOCOLOGÍA

Dr. Don César Félix Mesón Legaz

MÉDICO TITULAR MANACOR Y PORTO CRISTO - EQUIPO DE 3 COMADRONAS

CONSULTORIO

C/ Bosch núm. 9 - 1º
(frente farmacia Pedro Ladaria)

HORARIO

Lunes, martes y miércoles
(16 h. - 20 h.) horas convenientes.

TELEFONOS

(servicio contestador automático)
1.- 55 10 08 (gabinete)
2.- 28 13 13 (urgencias)

AREAS QUIRURGICAS

- 1.- Hospital Municipal Manacor
- 2.- Policlínica Miramar
- 3.- Clínica Rotger
- 4.- Mare Nostrum

COMPAÑÍAS PRIVADAS

- 1.- Asisa
- 2.- Imeco

Si desea prevenir el cáncer genital femenino deberá realizar REVISIONES preventivas ginecológicas cada 6 meses.

- Revisiones ginecológicas
- Control de embarazo
- Revisiones post parto
- Planificación familiar
- Sexología
- Esterilidad
- Citología
- Amnioscopia
- Amniocentesis
- Cirugía ginecológica
- Patología mamaria
- Ecografía

SE REALIZA SEGUIMIENTO Y CONTROL DEL SIDA



Ajuntament de Manacor

Trànsit carrer de l'Amargura

Es posa en coneixement del públic en general que el carrer de l'Amargura d'aquesta ciutat, serà senyalitzat de sentit únic per al trànsit rodat. El sentit permès serà del carrer de l'Amistat cap a la plaça del Rector Rubí.

Aquesta nova senyalització entrara en vigor a partir del dia vint-i-dos d'aquest mes de juliol.

Manacor, 10 de juliol de 1989
El Batle



Ajuntament de Manacor Delegació de Política Lingüística

Petita història de la col·locació dels rètols en català (VII)

- 1983 **FEMENIES-BINIMELIS** (Plaça de l'Ebenista, 8)
Oficis. Instal·lacions elèctriques.
Propietari: Jaume Femenies i Martí Binimelis.
- 1983 **ROSELLA** (Carrer d'En Joan Segura, 13)
Confecció. Roba de dona.
Propietàries: Josefina Fernández i Margalida Munar.
- 1983 **SOMIERS I MATALASSOS**
(Carrer del Dr. Fleming, 27)
Mobles. Somiers.
Propietari: Miquel Febrer.
- 1984 **BAR CA'N COLLET** (Carrer d'Hernán Cortés, 12)
Restauració. Bar.
Propietària: Francisca Pinzo.

(Seguirem la setmana que ve)

ENHORABONA PER LA FIDELITAT !

Manacor, 12 de juliol de 1989

La Delegada de P.L.

M^a Antònia Vadell i Ferrer

AGENDA

URGENCIAS MEDICAS

Médicos..... 55.44.94
Ambulancia 55.40.75
Ambulatorio 55.42.02
Clínica Balear..... 55.47.90

URGENCIAS RELIGIOSAS

— Lunes, martes y miércoles. LOS DOLORES. Tel: 550983.
— Jueves y viernes: CRISTO REY. Tel: 551090.
— Sábados y domingos: DOMINICOS. Tel: 550150.

GASOLINERAS

VIÑAS - MANACOR. Carretera Palma K.49 - Junto Clínica Municipal. Abierta día y noche en domingos y festivos.

FEBRER / MANACOR (Carretera Felanitx k. 1). Abierta día y noche sin interrupción.

FARMACIAS DE TURNO

A partir de las 11 de la noche, la farmacia de turno

solo abrirá para receta médica de urgencia.

Viernes 21.- L. LADARIA. Calle Mayor.
Sábado 22.- RIERA SERVERA. Sa Bassa.
Domingo 23.- MUNTANER. Salvador Juan.

Lunes 24.- P. LADARIA. Calle Bosch.

Martes 25.- A. LLULL. Antonio Maura.

Miércoles 26.- LLODRA. Juan Segura.

Jueves 27.- MESTRE. Mossèn Alcover.

Viernes 28.- PEREZ. Calle Nueva.

Sábado 29.- PLANAS. Plaza Redona.

Domingo 30.- L. LADARIA. Calle Mayor.

Lunes 31.- RIERA SERVERA. Sa Bassa.

Martes 1 Agosto.- MUNTANER. Salvador Juan.

Miércoles 2.- P. LADARIA. Calle Bosch.

Jueves 3.- LLULL. Antonio Maura.

Viernes 4.- LLODRA. Juan Segura.

SERVICIO DE GRUAS

GRUAS REUNIDAS MANACOR.— Teléfonos: 55.45.06 y 55.44.01.

GRUAS BAUZA.— Teléfonos 55.19.59 y 75.27.16.

GRUAS POUVAQUER.— Teléfonos

55.29.64 y 55.03.44.
GRUAS SANGAR.— Teléfono 55.44.01.

HORARIO DE MISAS

A las 8, en Los Dolores.
A las 8'30, en Cristo Rey y Fartàritx.

A las 9, en Es Serralt y Son Negre.

A las 9'30, en el Convento de Dominicos, Hospital y S'Illot.

A las 10, en Los Dolores y Son Carrió.

A las 10'30, en el Convento de Dominicos.

A las 11, en Los Dolores, San Pablo y Porto Cristo.

A las 11'30, en el Convento de Dominicos y Cristo Rey.

A las 12, en Los Dolores.

A las 12'30, en el Convento de Dominicos.

Tarde:
A las 6, en San José y Monasterio Benedictinas.

A las 6'30, en Calas de Mallorca.

A las 7, en Cristo Rey, San Pablo y Porto Cristo.

A las 8, en el Convento de Dominicos y Son Carrió.

A las 8'30, en Los Dolores.

A las 9, en Cristo Rey, Son Macià y S'Illot.

«Coanegra», «Portula» i «Mel i Sucre» premis de Premsa Forana

A Sa Cova de Sant Joan, després d'un sopar de germanor al que hi havia representacions de moltes de les publicacions associades, Premsa Forana donà els premis d'enguany a la revista «COANEGRE», de Santa Maria del Camí a «PORTULA», de Marratxí-Sa Cabaneta i a «MEL I SUCRE», de Sant Joan. El jurat que decidí els premis era format per Antoni Serra, Sebastià Verd, Tomàs Bordoy i Gaspar Sabater, aquest com a secretari-coordinador.

El premi de «COANEGRE» -que se'n dugué una escultura de Joan «Sarasa-te» feta especialment per a premi d'honor del concurs el guanyaren per la secció «De jove a jove» coordinada per Pere Calafat. El premi de «PORTULA» fou pels articles de Pere Joan Amengual, Tomeu Moll, Bonifacio Molada i Miquel Angel Font, tots ells sobre cultura popular, i el premi de «MEL I SUCRE» el conseguiren uns textos de Joan Font i Andreu Bauçà, als que felicitam sincerament, a l'igual que als altres guanyadors.

Eren presents a l'acte, que resultà ben organitzat, el delegat de «Sa Nostra», Lluís Conrado, i el president de Premsa Forana, Biel Massot, que digué unes paraules de benvinguda. També s'entregaren diplomes als guanyadors i se repartiren els treballs premiats a l'any 88, reeditats a cura de l'Associació.

PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) 07500 - MANACOR.
TELEFONOS: 55 11 18 — 82 17 73
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma. Telf: 71 61 10.
DEPOSITO LEGAL: PM 876 - 1960.
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).

Ejemplar: 100 ptas. Suscripción anual (26 números): 2.400 ptas.



Ses dones son incompreses vint-i-tres dies cada més.

Con-cejal de pedil se acaba pol no lecibil.

Pareix esser que no es cert que a Crevillente vulguin dedicar un carrer a Manacor per sa propaganda que els hi feim.

—Hi ha escoles que tenen un funcionari com a bibliotecari sense tenir biblioteca.

—Això ho fan als païssos rics.

—Clar! Es que poden tudar.

En temps de Bach no existia sa «bachsectomia», en canvi hi havia ses «lligadures de trompes» (a ses partitures), sa goma no es-

tava inventada i els cantaires i trompeters no sabien usar es «diafragma»... Clar, així anaven ses coses.

(Dedicada a Biel Massot i Muntaner).

Era un tipo amb so barram tan mal fet que quan reia mostrava es carnet de denticidad.

Un guia demanava: «¿Hay algún español, por favor?» i li contestaren: «Por favor no, lo soy de nacimiento».

Lo dolent per s'homo es que en mans d'una dona sa Visa no avisa: s'avís vé més tard.

A América hi ha més negres que forasters perquè triaren primer.

CLINICA DENTAL

Dr. JUAN FRANCISCO DIEGO GOMILA

MEDICO-DENTISTA

Plaza Ramón Llull, 12 - 1º - D.

(Plaça des Mercat)

Lunes, de 9 a 1 y de 4 a 8
de Martes a Sábados, de 9 a 1

Tel: 55 43 85

CELLER «ES CUEROT»

CUINA
MALLORQUINA

ABIERTO TODOS LOS DIAS.

LOCAL CLIMATIZADO
ABIERTO TODO EL AÑO

Sa Coma
TELF. 810271





Ajuntament de Manacor

OBRES PARTICULARS APROVADES EN DATA 10 DE JULIOL DE 1989

Antoni Parera i Gomila i Cirilo Nebreda a l'Av. des Llop s/núm. de Cala Morlanda.
 "Lava-Autos Manacor S.A." a la Ronda del Port i carrer Guzman el Bueno de Manacor.
 Antonia i Aina Matamalas i Prohens a la parcel·la núm. 8 del Passeig Platon de Cala Anguila-Cala Mèndia.
 Miquel Perelló i Nebot en representació de Punta Pagell S.A., a l'av. La Niña, cap de cantó Américo Vespucci de Porto Cristo.
 Joan Ferrer i Domenge al carrer Creu s/núm. de Manacor.
 Pere Frau i Fuster al carrer Son Peretó, cap de cantó Historiador Truyols de Manacor.
 Antoni Sansó i Barceló en representació d'Ampit S.A. al carrer Sant Jordi, cap de cantó carretera Coves de Porto Cristo.
 Isabel Jaume i Grimalt i Joan Planisi i Grimalt al carrer Francesc Gomila i Amistat de Manacor.
 Squashbol S.A. a la Ronda Institut cap de cantó Baleria de Manacor.
 Joan Marcos i Ciudad al carrer Siplons cap de cantó Tamarell de s'Illot.
 Joan Maracos i Ciudad al carrer Siplons s/núm. de s'Illot.
 Miquel Oliver i Rosselló al carrer Duero núm. 18 de Manacor.
 Bernard Hustin al solar núm. 74 de Cala Mèndia.
 Jaume Palmer de Montes a l'av. Violetas de S'Estany den Mas.
 Jaume Miquel i Nadal a les parcel·les 144 i 168 del polígon 29, paratge Sa Font Nova, carretera Manacor-Porto Cristo.
 Via Portugal Manacor S.A. a la Via Portugal, cap de cantó Dos de Maig de Manacor.
 Bernat Morey i Pascual al carrer Lluç cap de cantó Girasol de s'Illot.
 Andreu Gomila i Llull al carrer Ramon Franco núm. 21 de Manacor.
 Antònia Roderó i Manjon al carrer Capità Cortès núm. 57 de Manacor.
 Jaume Palmer de Montes en representació de Club del Mar S.A. al carrer Son Mas de S'Estany den Mas.
 Antoni Garcia i Garcia a l'av. des Torrent núm. 26 de Manacor.
 Catalina Bauzá i Gomila al carrer Salas núm. 18 de Manacor.
 Sixt Manuel Badia i Melis al carrer Migdia núm. 1 de Manacor.
 Martí Capó i Frau al carrer Gerami cap de cantó Pagell de s'Illot.



Ajuntament de Manacor Delegació de Política Lingüística

Petita història de la col·locació dels rètols en català (VIII)

- 1984 **BAR CA'S FRAUS** (Carrer d'En Miquel Cristet, 14)
Restauració. Bar.
Propietari: Bartomeu Frau.
- 1984 **BAR CA'N ROSETA** (Carrer de Sant Llorenç, 18)
Restauració. Bar.
Propietari: Guillem Pont.
- 1984 **BOTIGA CA SES CUSSES**
(Carrer d'En Jaume Domenge, 7)
Alimentació. General.
Propietària: Àngela Ferrer.
- 1984 **LA CAIXA** (Carrer de l'Amargura, 10)
Caixa d'estalvis.
Propietària: Caixa de Pensions «La Caixa»
(Seguirem la setmana que ve)

ENHORABONA PER LA FIDELITAT !

Manacor, 19 de juliol de 1989

La Delegada de P.L.

M^a Antònia Vadell i Ferrer

ENCONTRADO
SUJETADOR
EN LA PLAYA
DE PORTO CRISTO

Sa bassa news

SORTIRA SEMPRE

QUE PUGUI, SI DEU VOL

VENDO
PARQUE MUNICIPAL
TORRE ENAGISTES
TORRE DE SES PUNTES
Informes: Inmobiliaria
Peres.
Facilidades de pago

MANACOR, 22 Julio - 4 Agosto 1989

PREU: NO EN TE



El nuevo hotel Ecomallorca.

Apto solo para ecologistas

Abre sus puertas el Hotel Ecomallorca

Con asistencia de numerosas personalidades ecologistas, la pasada semana tuvo lugar en Sa Punta de'n Amer, la inauguración del Hotel Ecomallorca entre cuya clientela solamente se admitirá a personas de marcado y probado sentimiento ecologista. Las tarifas serán asequibles.

EL «HIT DE LOS LIBROS»

He aquí la relación de los cinco libros menos vendidos en Manacor durante este mes de julio:

— «LA TERRA SOTA LA AMPOLLA I EL GOT» de Josep Antoni Gutierrez i Perez.

— «EL NEN, LA JOGUINA, LA NOIA VERGE I EL PARE-PEDAÇ» de Pons i Pons.

— «EL SETE GOS» de Gumersindo Soto del Moral.

— «ANGOIXA EN EL CEMENTIRI» de Joan Pujol i Casamitjana.

— «DONCS, NO US ENGANYO AQUEST COP» de Hermenegildo Rodriguez de Vivar.



La señorita-profesora de tenis.

Manacor:

Espectacular crecimiento por la afición al tenis

En poco más de una semana el elegante y elitista deporte del tenis se ha convertido en el más practicado de Manacor, ya que en muy escasos días el Sport Tenis Club a pasado de tener una decena de socios-alumnos a más de dos millares, casi todos hombres.

Casualmente, tal sorprendente subida a coincido con el inicio de las clases de la recién llegada nueva profesora Pepita Ruiz de Inestrillas y de la Mora.

Fuentes bien informadas han hecho saber a «Sa Bassa News» que la pasión por el tenis ha llegado a tal efervescencia que en las clases impartidas por la señorita Ruiz de Inestrillas han provocado graves disturbios y revueltas entre los caballeros-alumnos, ya que no se llegan a poner de acuerdo en nada.

Ante tal éxito, el Sport Tenis Club se plantea contratar nuevas señoritas-profesoras para dar salida a tanta demanda.

Un domingo en Cala Varques



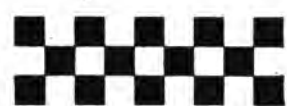
Cogí in fraganti a mis tres hijas en Cala Varques.

Como sea que ahora ya se puede ir a Cala Varques por camino de carro, me duché por si acaso y me planté en el soñado edén estival-manacorí, dispuesto a pasarlo guay como es obligado y patriótico. Yo, ávido macho hispano desde el referendum del 67, iba a ver

chicas peloterías, despelotadas o lo que realmente fuere, pero santo cielo, si aquello parecía Sa Bassa! Mis tres hijas con sus dos novios cada una; mi abogado y su señora; tres concejales de la oposición; cinco guardias francos de servicio; un cura joven; los veci-

nos del quinto, del sexto y del octavo; la señora de la limpieza y su prole que para algo han venido de Jaen que es su tierra; más vecinos; el de las contribuciones; el de la lejía; las ATS de la clínica donde me operaron de apendicitis; el taxista del taxis número

9088; don Paco y doña Purita la pobre con este reuma y este calor; el curso de EGB de mi nieto Tolín que es un sol; veinte señores que no conozco; doscientas chicas de Vilanova i La Geltrú, doña Remedios y yo que se. Resumiendo; que como Cala Varques «es de tots»



AUTOMOVILES

MOLL

COMPRA - VENTA

Avda. Mossèn Alcover (esquina Ctra. Felanitx)



TELF: 555465

MANACOR



MOTOS

AGENTE DE VENTA OFICIAL



HONDA



MOTO GUZZI

DUCATI

MERCEDES 200 D	PM-AW
MERCEDES 300 D	PM-T
MERCEDES 190 E	PM-AW
FORD FIESTA L	PM-J
FORD FIESTA XR-2	PM-AH
MINI DE TOMASO	PM-V
SEAT PANDA	PM-X
SEAT 132	PM-N
TALBOT HORIZON	PM-V
PORSCHE 924 TURBO	PM-AZ
BMW 318	TF
OPEL MONZA	PM-V

**VARIEDAD DE VEHICULOS
DE IMPORTACION Y
NACIONALES**

**JOYERIA
18K.**

Concesionario oficial de
los relojes



TECHNIQUES D'AVANT-GARDE



**PLAÇA D'ES COS
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR**